

విక్రమనామ సంవత్సర - మార్గశిర - పుష్యమాసములు

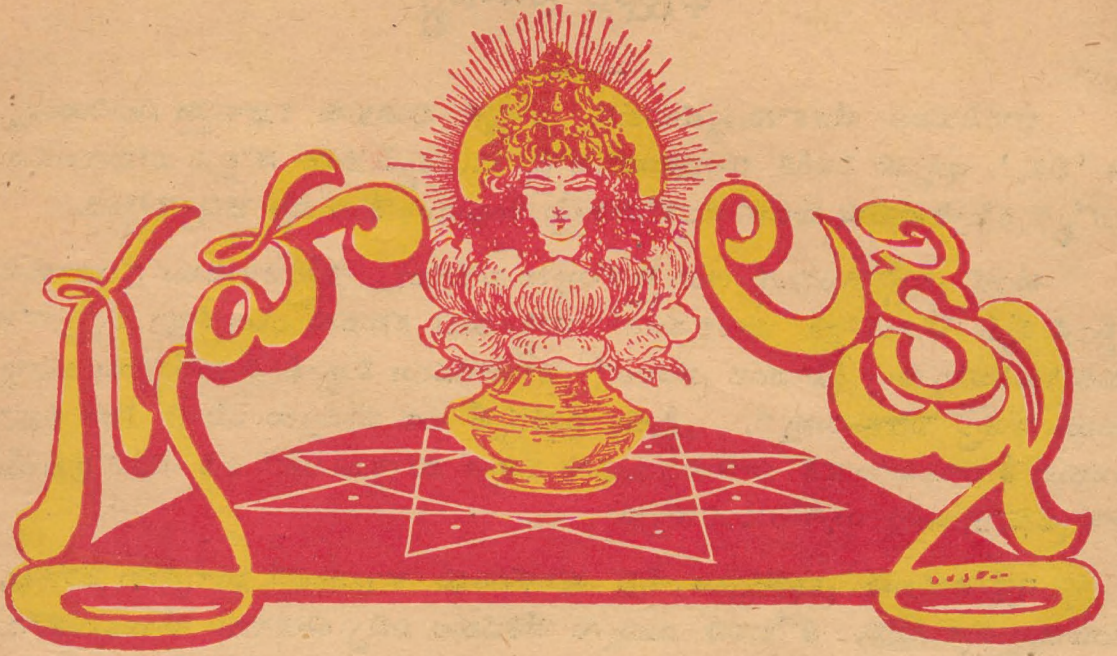
1940-వ సం॥ జ్యేష్ఠమాసము

1	ఆ	ద్వి 7-10 మూల 21.26 ది 17.41 రా 16.22
2	సో	తృ 2.54 పూష 19.18 రా 11.1
3	మం	చ 0.26 ఉషా 19.2 రా 1.9 నాగపంచమి
4	బు	పం 0.5 శ్ర 20.48 రా 3.14 చంపాపక్షి
5	గు	ష 1.47 ధని 24.32 రా 16.3 పక్షివ్రతం
6	శు	స 5.31 శత 30.7 రా 19.50 మిత్రసప్తమి
7	శ	అ 10.48 పూభా 37.6
8	ఆ	న 17.15 ఉభా 44.48 ది 4.11
9	సో	ద 24.2 రే 52.38 ది 18.43 సత్యనిధి
10	మం	ఏ 30.38 అశ్వి 59.58 రా 20.38 సర్వ-కాళిక-ఏకాదశి
11	బు	ద్వా 36.27 భర 60.0 ది 26.34 మత్స్య-అఖండ-ద్వాదశి [జయంతి
12	గు	త్ర 41.8 భర 6.8 రా 11.1 కృత్తికా-వ్రతం, దీపం, ప్రదోషం, మానుమత్
13	శు	చ 44.31 కృ 11.46 చతుర్థితిధి [విష్ణు సర్వాలయ దీపం
14	శ	౦ 46.35 రో 15.52 శే 0.30 రా 2.25 చాపేరవి: 56.10 పూరిమాతిధి
15	ఆ	ప్ర 47.26 మృ 18.38 రా 12.9 మార్గశిర బహుళం
16	సో	ద్వి 47.10 ఆర 20.20 రా 22.36
17	మం	తృ 45.58 పున 21.2 రా 12.54
18	బు	చ 44.0 పుష్య 20.53 రా 24.29 సంకటచతుర్థి
19	గు	పం 41.17 ఆశ్లే 20.0 రా 21.11
20	శు	ష 37.58 మఖ 18.29 రా 9.44
21	శ	స 34.2 పుబ్బ 16.25 రా 5.34 మకరాయనం 57.17
22	ఆ	అ 29.29 ఉత్త 13.49 రా 5.34
23	సో	న 24.22 హస్త 10.24 రా 1.4 నవమితిధి
24	మం	ద 18.42 చిత్త 6.37 ది 19.38 తిధిద్వయం
25	బు	ఏ 12.43 స్వా 2.25 విశా 58.0 ది 15.23 సర్వైకాదశి ద్వాదశితిధి
26	గు	ద్వా 6.32 అనూ 53.39 ది 7.27 ప్రదోషం
27	శు	త్ర 0.28 చ 54.46 జ్యే 49.37 ది 6.43 శివరాత్రి
28	శ	● 49.47 మూల 46.17 ది 8.30 రా 14.25 అమావాస్య
29	ఆ	ప్ర 45.55 పూష 43.59 ది 9.29 పుష్య శుద్ధం
30	సో	ద్వి 43.32 ఉషా 43.7 ది 3.41 రా 25.8
31	మం	తృ 42.45 శ్ర 43.50

విజయసూచిక

1. విజయసారధి—‘దేవకీ నందన’	...	599
2. భిక్షుక సమస్య	...	600
3. నక్షత్ర ఫలితాలు—కవికలహాసి శ్రీమతి చేబ్రోలు సరస్వతీదేవి	...	601
4. శ్రీ రావు ఇందిరాదేవి స్మృతి—మల్లెమడుగుల సత్యనారాయణ	...	602
5. ‘సజీవమైన వాఙ్మయంకావాలి’—శ్రీమతి వట్టికొండ వికాలాక్షి	...	604
6. నాడుమహతి—పిల్లలమట్టి వేంకట హనుమంతరావు	...	605
7. శ్రీ సామ్యద్రక శాస్త్రము—శ్రీమతి చేబ్రోలు సరస్వతీదేవి	...	606
8. రాజమకుటం—శ్రీ పురాణం కుమారరాఘవాశ్రయి	...	607
9. వింతవింతల ప్రపంచం—వారణాశి భాస్కరమహాలక్ష్మి	...	616
10. శ్రీలు-కవిత్వం—శ్రీమతి వేదవల్లి తాయారమ్మ	...	618
11. విజయ శంఖము—మధునాపంతుల వేంకట నూర్యనారాయణమూర్తి	...	619
12. గౌరవి—శ్రీ పాలకోడేటి శ్రీరామశర్మ బి. ఏ.	...	620
13. ఆంధ్రశిల్పి—వారణాసి వేంకటేశ్వరలు	...	622
14. విద్యావతులు అవివాహితులుగా మిగిలిపోతున్నారు-కె. సోమనీదేవి	...	623
15. అన్నం ఎలా ఆరుగురుంది?—డాక్టరు యస్. శేషగిరిరావుగారు	...	626
16. తెనుగుదేశం—పిన్ని ఉత్తరాలు	...	628
17. భావతరంగిణి	...	630
18. కళాకలాపము-చిత్రలేఖనము—శ్రీ ఒంగోలు వెంకటరంగయ్య	...	631
19. శ్రీ మూర్తి—శ్రీ అనుముల వేంకటశేషకవి	...	634
20. దమయంతి కాలంలో విడాకులు ఉండి వుండాలి —శ్రీ ఆచంట నూర్యనారాయణమూర్తి	...	636
21. ఆంధ్రజాతిలో...—శ్రీమతి బసవరాజు రాజ్యలక్ష్మమ్మ	...	637
22. ‘అమె నీడ’—శ్రీ శివరాజు వెంకటసుబ్బారావు	...	640
23. భారతీయనారి—శ్రీ స్యామి వివేకానంద	...	647
24. సర్వనాశనమా !-స్వోదయమా !—శ్రీమతి కె. సుగుణమణి	...	649
25. పాకకళ	...	655
26. పుష్పచయము	...	659
27. చలనచిత్రాలు	...	661
28. గ్రంథసమీక్ష	...	662
29. యుద్ధరంగము	...	663
30. పత్రికాపరిచయము	...	665
31. సంపాదకీయములు	...	666

వర్ణచిత్రము: విజయసారధి



జయజయ గృహలక్ష్మి సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర మధుర సారస్వతమా!
జయజయ లలనారత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!

విజయ సారధి

శలనుగననీ కారు మబ్బులు
ముందు విననీ మరల మ్రోతలు
జేరుచున్నవి జంబు భూమిని
పూర్వపశ్చిమ బురులనుండి
బరగుచున్నవి పగలురాత్రై

మెరయుచుండెను ధృవపుచుక్కై
శాంతమూర్తి గాంధి దేవుడు
జూపు చుండెను సుకర మార్గము
మృత్యుదేవత మ్రోలబడక
విశ్వసింపుడి, విజయ సారధి!

★ నక్షత్ర ఫలితాలు

కవికలహంసి
శ్రీమతి చేబ్రోలు సరస్వతీదేవి

● మార్గశీర్ష మాసము ●

అశ్విని

నిద్రాత్నమాగమం; ధనలాభం; దైవభక్తి.

భరణి

ఉదయభక్తి; సౌఖ్యం; అధరణలాభం.

కృత్తిక

ప్రీతి; లాభం; శుభభోజనం; భోగం.

రోహిణి

సౌభాగ్యం; గోలాభం; కృషిమూలమున ఫలం.

మృగశిర

రాజభయం; శిరోవ్యాధి; దుఃఖము.

ఆర్ద్ర

కోపము; ఉపవాసం; ప్రయాణం.

పునర్వసు

స్వల్పాధికారం; విషభీతి; యుద్ధభయం.

పుష్యమి

సత్ప్రలాభం; జంతువులచే భయం; పరులవలన బాధ.

ఆశ్లేష

వ్యాజ్యచిక్కులు; విచారం; స్వదేశపరిత్యాగము.

మఖ

వింధుసమాగమం; శుభవార్త వినుట; ప్రయాణములో ధనలాభం.

పుబ్బ

ఉరుమూలమున ధనలాభం; జ్ఞానం; ఆరోగ్యం.

ఉత్తర

ఆహ్లాదం; ధర్మకార్యం; ఇష్టభోజనం.

హస్త

భోగభాగ్యం; రాజదర్శనం; లాభం.

చిత్త

ప్రయాణములో క్షేమం; దేహబాధ; కార్యవిఘ్నం.

స్వాతి

ధనసప్తము; అనారోగ్యం; మోసము.

విశాఖ

దుష్టశ్రీ కలహం; గృహచ్ఛిద్రం; తేజోహీని.

అనూరాధ

గర్భశూల; పుత్రవియోగం; వ్రయం.

జ్యేష్ఠ

ఆయుధభయం; మనోచాంచల్యం; నిష్ఠూరము.

మూల

ద్రవ్యలాభం; సత్సహవాసం; క్షేత్రదర్శనం.

పూర్వాషాఢ

వినోదగోష్ఠి; సంతానసౌఖ్యం; యశోవృద్ధి.

ఉత్తరాషాఢ

అనందం; యత్నకార్యలాభం; గౌరవము.

శ్రవణం

పశువృద్ధి; సంపత్తు; పుష్పాలంకారం.

ధనిష్ఠ

అగ్నిభయం; విరోధం; కాంతిలేకపోవుట.

శతభిషం

చోరభయం; జూదం; ఆందోళన.

పూర్వాభాద్ర

వ్యయం; ధాన్యనాశం; విచారం.

ఉత్తరాభాద్ర

కార్యవిఘ్నం; మతిభ్రంశం; వ్యాధి.

రేవతి

పరితాపం; దేశాటనం; ఉద్యోగభయం.

❀ శ్రీ రావు ఇందిరాదేవి స్మృతి ❀

శా. అమ్మా! మీరిలఁ బాయటల్ నిజమొకో? యత్యంత ప్రేమన్
విలాసముల్ గూర్చెడు భర్తఁ బాసి, తమకున్ స్వాంతంబుఁ బొంగించు
చిన్నమ్మన్, ముద్దుల బిడ్డనిన్ విడచి, యన్యాయముగా నేగఁ బంతమ్మే
దేనియుఁ గల్గెనా? చెవుడు, మాతా, యిందిరా దేవిరో!

ఉ. ఎంతటి వెట్టి ప్రశ్న! మదినెంతునుఁ మీరిలఁ గాంతు వీడగా;
నెంత తపంబుఁ జేసి జనియించితిరో భువి మాదు సూర్యభూ
కాంతునిఁ జెట్టఁ బట్ట, సతిగా నతనిన్ దరిలేని ప్రేమఁదే
లింతు నటంచు నమ్మి; యటు లేగుదురా తమరిందిరా సతీ!

మ. అదియుంగాక, తరంబె బ్రహ్మకయినన్ యావత్ప్రపంచంబు నె
మ్మదిలోనం దృణమంచు నెంచు తమ ప్రేమన్ ద్రుంప యత్నింపగా
నిదియే నిక్కువమైనచో జగములోనే లేదు సౌఖ్యంబు; ప్రే
మఁ దలిర్చన్ జగమేల, లేడె ప్రభు! వమ్మా యిందిరా దేవిరో!

గీ. తమరె ప్రాణంబు సూర్య భూధవున, కతడె
తమకుఁ బ్రాణేశు డెన్ని జన్మములకైన,
లేదు తమ కెపు డెడబాటు లేదు లేదు;
కాంతు హృత్సీమ వసియించు కన్నతల్లీ!

చ. తమ యసమాన రూపము, నదా చిరునవ్వులఁ జిల్కుమోము, మో
దము నొడఁగూర్చు వాక్కుధయ, ధర్మగుణంబు ననన్య సాధ్య శీ
లమును బతివ్రతాత్వము, నిలన్గననూని విశాలదృష్టి మీ
విమల చరిత్ర, మా హృదయ వీధుల నున్నది, యిందిరాంబరో!

—మల్లెమడుగుల సత్యనారాయణ.

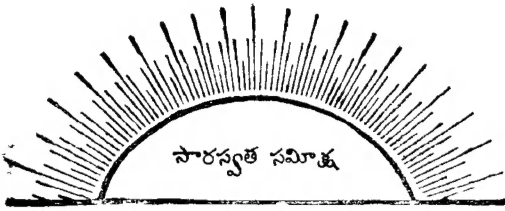


స్వర్ణీయ రావు ఇందిరాదేవి
(శ్రీశ్రీశ్రీ పితాపురం రాజనూర్ వారి ధర్మపత్ని)

'సజీవమైన వాఙ్మయంకావాలి'

అనే శ్రీమతి 'రోహిణి'గారి

సారస్వత హెచ్చరికకు కొత్తవెలుగులు



గృహలక్ష్మి దసరాసంచికలో 'రోహిణి'గారు చెప్పినట్లుగా ప్రాచీన వాఙ్మయాన్ని మించేది కాని, లేక దానితో తులనాగేదిగాని లేకపోవడంవల్ల నేటి మన సాహిత్యాన్నిగురించి చెప్పకోవాలంటే ఉత్సాహం సన్నగిల్లుతున్నది. ఇది నిజంగా మన దౌర్బల్యాన్ని సూచిస్తున్నది.

సాహిత్యమెప్పుడూ ఆరిక, సాంఘిక, రాజకీయ పరిస్థితులపై ఆధారపడి ఉంటుంది. అందుచేత నేడు సాహిత్యవికాసం సన్నగిల్లుతూ ఉండంటే దీనికి ప్రధానకారణం జాతి దౌర్బల్యమేకాని వ్యక్తిగత దౌర్బల్యంకాదు. ప్రపంచంలో యేభాషా చరిత్రలు చదివినాచినా మనకిదే విషయం గోచరమౌతుంది. ఆయా జాతుల సీతిగతుల్నిబట్టి ఆయాభాషల్లో కాలానుగుణ్యంగా పరిణామం కలుగుతూనేఉంది. దీని కుదాహరణగా ఆంధ్ర సారస్వతంలో సన్నయభట్టునుంచి ఇప్పటివరకు కలిగినమార్పుల్ని పరిశీలిస్తే మనకీవిషయం స్పష్టమౌతుంది.

సాహిత్య మెప్పుడూ ప్రజాభిప్రాయానికి ప్రతిబింబంగా ఉంటుంది. మనదేశంలో ప్రజల తక్కువగా విద్యావిహీనులు కావడంచేత ఉదరపోషనారం కవులు రాజాశ్రయం ఆపేయించారు. అందువల్ల ప్రాచీన సాహిత్యంలో ప్రజాభిప్రాయంకంటే రాజాభిప్రాయమే రాణించింది. అందులోగూడా కవులకు రాజులకు ఉండే సన్నిహిత సంబంధాన్నిబట్టి క్రమంగా మారుతూ వచ్చింది.

ఆంధ్ర సాహిత్యంలో ఆదికవి సన్నయభట్టు; రాజరాజుకు ఆస్థానకవి. అప్పుడు ఆంధ్రదేశం అన్నివిధాలా జైన్మత్యంలో అలరారుతూఉంది. తర్వాత కవులమదిరి సన్నయభట్టు రాజుకుకేవలం ఆశ్రయమిచ్చాడో లేక దాసుడుగానో కనిపించుకుండా గురుతులుగడుగా గోచరిస్తాడు. అందుకనే భారతాన్ని లోలోపకారారం తెలిగిస్తున్నానని చెప్పకో కలిగినంత స్వతంత్రుడయ్యాడు. మనుమసిద్ధికాలంలో తిక్కన గురుతులుగడు కాకుండా అమాత్యపదాదరణకు పాత్రుడయ్యాడు. తర్వాత శ్రీనాథ కవిసార్వభౌమునిలో రాజాశ్రయం ప్రజాశ్రయం రెండూ కనుపిస్తున్నవి. రాజులను రంజింపజేసే శృంగారనైషధం మొదలు ప్రజాభిప్రాయం ప్రతిబింబించే పల్నాటివీర చరిత్రవరకూ వ్రాయగలిగాడు. "దీనారటంకాలతీర్త మాడిరి చిన" రాజవూజుతుడు జొన్నకలి, జొన్నయంబలికూడా చవిచూచాడు. అందుకనే ఆయనకవిత్వంలో అంతవైవిధ్యం వైచిత్ర్యం ప్రస్తుతంగా కనుపిస్తూవున్నవి. మళ్ళీ ఆంధ్రభోజని కాలంలో ఆంధ్రసామాజ్యం అభివృద్ధిలోకి వచ్చింది. శత్రురాజుల దండయాత్రలు లేకపోవడంచేత ప్రజలు హాయిగా జీవయాత్రలు సాగించినవారైరి. రాజాశ్రయంలో పరరాజకన్యలతోపాటు కవితాకన్యకూడా భోగానందరాలయింది. కాబట్టి కవులందరూ శృంగారరసమే ప్రధానంగాగల ప్రబంధాలు రచించారు. ఈకాలంలో దాదాపు కవులందరూ గురుత్వ అమాత్యపదవులనుండి ఆశ్రయముగామారారు. ఆంధ్రసామాజ్యం కృష్ణరాయల తర్వాత క్షీణించుతూ రామరాయలతో అస్తమించింది. సామాజ్యంగతే సాహిత్యానికికూడా పట్టింది. ప్రజలతో పాటు కవులకూడా దాసులయ్యారు. దీనితో సాహిత్యంలో ఆంధ్రయంగం ప్రారంభమయింది. మెచ్చియిస్తే 'చంద్రశేఖరిలాసం' లేకపోతే 'చంద్రశేఖరిలాసంగా' మారింది కవిత్వం. ఇంతలో మనదేశాన్ని ఆంగ్లేయులు ఆక్రమించారు. పరిదాస్య ప్రవృత్తిలోనే ప్రజలకు కొంత స్థిమితం చిక్కింది. పాశ్చాత్యభాషా సంపర్కంవల్ల మన సాహిత్యంలో ఆధునికయంగం ప్రారంభమయింది.

ఇంతకుపూర్వం మనసాహిత్యం కేవలం పద్యప్రధానంగా నడచింది. ప్రస్తుతం విజ్ఞానాభివృద్ధితో పాటు భాషాయోషకూడా కావ్యాలు, గేయాలు, నాటకాలు, నవలలు, వ్యాసాలు, కథలు, చరిత్రలు,

స్వీయచరిత్రలు మొదలయిన సర్వాంగములతో దినదినాభివృద్ధి పొందుతూవుంది. అనేకమంది అనేక నూతన పంథాల్లో శ్రయత్నంజేస్తున్నారు. కొన్నికాఖిల్లో కొంతమంది రచనలు తృప్తికరంగానే ఉంటున్నవి. ఈ ఆధునిక రచనలలో ఏది ఎంతవరకు కాశ్వత సారస్వతంలో చేరుతుందో ముందుకాలమే నిర్ణయిస్తుంది. తాత్కాలికమైన పేరుప్రతిష్టల్నిపట్టి సమకాలికుల్ని నిర్ణయించడం సాహసమాతుండేమో!

ప్రాచీన సాహిత్యంలో యే దేశంలోనైనా యే యిద్దరు ముగ్గురు కవయిత్రులతోపు చెప్పలేనివంత యెక్కువగాలేరు. కవులతో తులనాగే కవయిత్రులు అప్పుడుగానీ ఇప్పుడుగానీ లేకపోవడానికి కారణం పురుషులతోపాటు సమానంగా స్త్రీలకుకూడా రాజకీయ, సాంఘిక, ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యము లేకపోవడమే. స్త్రీలను పురుషులు అమానుషమైన ఘోషాబిందిఖానాలో ఉంచి పశువులుగా, వంటయింటి పనిముట్లుగా, భోగపస్తువులుగా, దాసీలుగా తయారుచేశారు. ఇట్టి అస్వతంత్రసంఘంలోనుంచి ఉన్నతస్థానం అలంకరించే మహిళామణులు రాలేదంటే దీనికి పురుషులుజేసుకొన్న స్వయంకృతాపరాధమే. ఇప్పుడిప్పుడే కొంచెం ఘోషాలు తగిలిపోతూ ఉండడంవల్ల కొంతమంది స్త్రీలైనా మృద్ధిల్యాకి రాగల్గుతున్నారు. తెలివితేటల్లో పురుషులకంటే స్త్రీ లేమాత్రం తీసిపోరు. ఇక ముందైనా వారితోపాటు అన్నివిషయాలలోను సమాన హక్కులుంటే స్త్రీ లేమాత్రం వెనకబడరనడానికి ముమ్మాటికీ యేమీ సందేహంలేదు.

—వట్టికొండ విశాలాక్షి.

నాదుమహతి

నామహతికి తృప్తులెన్నో
లేక్కలేనన్ని వున్నాయీ!
నాదుమహతితో నాలపించుట
కేనునొక్కడ తగుదునోయీ!
తృప్తినొక్కటి మీటుకొనుచూ
దివ్యపురుషుల దింపగలనూ!
తీగనొక్కటి కదువుకొనుచూ
తీవబోడుల ద్రిప్పగలనూ!
పాటనొక్కటి పాడుకొనుచూ
పాములన్నిటి బట్టగలనూ!
తృప్తినొక్కట తాళమేసీ
తాండవానికి తావునిత్తును!
తీగనొక్కడ దలవుపెట్టి
లీయబలుకుల బలుకనిత్తును!
రాగమొక్కటి రగులుకొలిపి
భంగిమబ్బుల బాదిగివేతును!

ముదముగూర్చే ముగుడముచ్చట
ముచ్చటించే మేళమొకటి!
నృత్యగీతము నేర్పడానికి
నాలపించే నాదమొకటి!
కావ్యగానపు కల్పనానికి
కథలనిచ్చే కంఠమొకటి!
కొమ్మయందలి కోయిలమృతా
కలసిపాడే కాలమొక్కటి!
ఏటిరోదలనె యేరుకొనుచూ
వాటిసరణిని వరసయొక్కటి!
భీతిగొలిపే యలలఘోషలు
పిక్కటిల్లే ఫణితియొక్కటి!
నాదుమహతితో నాలపించుట
కేనునొక్కడ తగుదునోయీ!

—పిల్లలమజ్జి వేంకట హనుమంతరావు.

★ శ్రీ సామద్రక శాస్త్రము ★

కవికలహాంసి, శ్రీమతి చేబ్రోలు సరస్వతీదేవి

(గతసంచిక తరువాయి)



ఈ గురు ప్రేలియొక్క మొదటి కనుపునకు (గోరుతోకూడినది) మేషరాశియనికూడ పేరు.

ఈ కనుపుమీద నక్షత్ర రేఖయండిన గొప్ప ధనవంతుడు, సంపదగలవాడు.

నిలువు రేఖయండిన మిక్కిలి ఆలోచన, శుగుణము, వాచాలత్వము యుండును. తర్కవాదము నందు అసక్తియుండును.

గురు ప్రేలియొక్క రెండవ కనుపునకు వృషభరాశి యనిపేరు. దీనిమీద రెండు కత్తెగరేఖలుండిన ధనవంతులతో చెలిమిగల్గును. నిలువురేఖ యండిన పరులను పీడించుస్వభావము ; అబద్ధము చెప్పవారు. నక్షత్ర చిహ్నముండిన, దుర్నీతిని నూచించును. గురుప్రేలియొక్క మూడవకనుపునకు మిథునరాశి యనిపేరు.

దీనిమీద వంకరలేక యండిన అన్యులవద్దనుండి ధనము సంప్రాప్తించును.

రెండు సమాంతర రేఖలుండిన మంచితనము, ధర్మగుణము నూచించును.

మూడు నిలువురేఖ లుండిన స్వయముగా ధనార్జనము చేయును.

గురుప్రేలి గోటిమీద తెల్లమచ్చయండిన ధనముండును. నల్లమచ్చ యండిన తనకున్నధనమును గోల్పోవును.

ఈ ప్రేలిమీద చక్రముండిన పితృ ధనమువచ్చును, లేక స్నేహితుల ధనమబ్బును ; చక్రముగాక వేరే చిహ్నములుండిన వారికి రాబడికన్న ఖర్చు ఎక్కువగ నుండును.

మరియు నీ ప్రేలిమీద రేఖలు చీలికలై యండిన ఆ శ్రీ విధవయగును.

నడిమి ప్రేలు—

నడిమిప్రేలు, లేక శనిప్రేలు శుభ దుఃఖములను, జ్ఞానా జ్ఞానములను నిరూపించును.

ఈ శనిప్రేలు వంకరలు తిరిగియుండిన క్రూర స్వభావము - హత్య చేయవారుగా నుండురు.

ఉంగరపు ప్రేలికన్న చాలా పొడవుగానుండిన రోగమువలన మనిషి క్షీణించును. విద్యా భంగము గల్గును.

ఉంగరపు ప్రేలికన్న కురుచగానున్న అజాగ్రత, సాహసము, మొండిచొరవ గలిగి యుండును. సనుముగానున్న జూదము, త్రాగుడు నూచించును.

శనిప్రేలి మొదటి కణుపునకు కటకరాశి, రెండవ కణుపునకు సింహరాశి, మూడవ కనుపునకు కన్యారాశి యనియు పేరు.

ఈ మొదటి కణుపు కొనచేరి యండిన పరుష స్వభావము, విస్తరించియుండిన ఆలోచన పరులు, చదరముగానున్న, కృషియందు అసక్తి, ధర్మానురక్తి. శని ప్రేలి గోటిమీద తెల్లమచ్చ యండిన దేశసంచారము. నల్లమచ్చయండిన తండ్రికి, తనకు అనారోగ్యము.

(సశేషము)

★ రాజమకుటం

రచయిత :

అనువాదక ర :

శ్రీ గోవింద వల్లభ సతు.

శ్రీ పురాణం కుమారరాఘవశాస్త్రి

ముందు కథ.

చిత్తోడు మహారాజా విక్రమసింహుని మధుపాన మత్తుజీచేసి, రాజ్యపాలనాన్ని కంటకంగా పరిణమింపజేశాడు మటిలనర్దార రణజిత్తు. ఈ మధుపాన మత్తులతో కష్టాన్ని చెప్పకోవచ్చిన దుఃఖినిని, ప్రజలను అవమానించాడు; తనకు విరోధియైన శీతలసేనినికూడా నిర్లక్ష్యంచేశాడు రాజా. అంతానూ దాని పన్నా ప్రచారించి, మిగిలినాడు మహారాజా భక్తాన్ని కాపాడుకొన్న తన రక్తపక్షముతో శల్లురున్నవని ప్రతిజ్ఞ పట్టింది. మిగిలినాడు మహారాజు పిల్లల విరోధాత్మాన్ని గురించి చెప్పి, తాను రాజాకు సుదీర్ఘంగా వుంటానని ప్రమాణంచేశాడు.

పాతలు

- | | | | | | |
|--------------|-----|-----------------------|---------------|-----|-------------------|
| 1. విక్రముడు | ... | మేవాడ మహారాజా | 6. ఉదయసింహుడు | ... | విక్రముని తమ్ముడు |
| 2. రణజిత్తు | ... | ఒక లోభి సర్దారు | 7. చంద్ | ... | పన్నా పుత్రుడు |
| 3. వనవీరుడు | ... | శీతలసేని పుత్రుడు | 8. పన్నా | ... | ఉదయుని చాచి |
| 4. జయసింహుడు | ... | కర్మచందు పుత్రుడు | 9. శీతలసేని | ... | వనవీరుని తల్లి |
| 5. కర్మచందు | ... | ప్రధానమంత్రి-వృద్ధుడు | | | |

ప్రథమాంకము

౨. దృశ్యము

(వనవీరుని భవనం : శీతలనేని సాడుకుంటూ ప్రవేశిస్తుంది.)

కాఫీరాగం—జప్ తాళం

అవమాన దవాగ్నీ ।

నా చి త్తములో దరికొనుమీ.

9

శాత్రపుల తేజమ్మ క్షయము కావాలి

భయభావములు నన్ను వదలి పోవాలి

అదృష్టము పట్టాలి !

శీతలసేని :- రాజమాతను కావాలన్న ఈ కోరిక ఎన్నాళ్లనుంచి నా హృదయంలో మెదలుతున్నదో చెప్పలేను. సమయమిప్పుడు అనుకూలంగా కూడి వచ్చింది. విక్రముడు నాకు గావించిన అవమానమే నన్ను మాన్యపదవి కైతగలదు. విక్రముని సానే వనవీరుని మహారాజాను చేయడానికి సద్దారంతా గట్టి పట్టుదలతో ఉన్నారు. నేను రాజమాతనాతాను.

(రణజిత్తు ప్రవేశిస్తాడు)

రణజిత్తు :- మరి నేనూ?

శీతలసేని :- విన్నావా? బలే చతురుడివి నుమా! మంచిది, నీవు ప్రధానమంత్రి వౌతావు. కాని అందుకు నీవేమైనా ప్రయత్నాలు చేస్తున్నావా మరి?

రణజిత్తు :- చేయకేం? విక్రముడికి తెలివండా ప్రజల్లో ఈ విప్లవాన్ని రగిల్పిందినేనే; ఆయన సమక్షంలో మాత్రం మిత్రుడులాగ కనిపించేవాణ్ణి. ప్రజల దుఃఖాల్ని తొలగించాలనే ఆలోచనలో ఆయన ఉన్నప్పుడల్లా పరిపూర్ణ సురాపాత్ర చేతి కందించేసేవాణ్ణి.

శీతలసేని :- నీవంటివాడి సహాయంవల్ల నా ఆరంభం సంతోషంలేదు. ఫలిస్తుంది.

రణజిత్తు :- ఇది నా భయమేమిటంటే జగతా యొక్క తక్కువ స్థితి భూమి జ్ఞాపకం ఉంటానో ఉండనో!

శీతలసేని :- ఏమీ భయంలేదు. రణజిత్తు! కాగాలంటే గావీయాడ ఇస్తాను. (గావి ఇవ్వబడింది)

రణజిత్తు :- చదవనీయింది. (కాగిత మందుకుని చదువుతాడు) “రాణి శీతలసేని రాజమాత అయ్యేందుకుగా సర్దారు రణజిత్తు సహాయంచేసి యెడల, అతనికి మేవాడధిపతి వనవీరునివద్ద ప్రధాన మంత్రిపదవి మంజూరు చేయబడుతుంది.

శీతలసేని.

(కాగితం జాగ్రత్తగా మడిచి లోపల కేబుల్ పెట్టుకుంటాడు)

శీతలసేని :- కాని, రణజిత్తు! మన మెన్నడూ అనుకోనుకూడా అనుకోని విఘ్నమొకటి తటస్థించింది.

రణజిత్తు :- ఏమిటబాబ్బ అది!

శీతలసేని :- (విచారంగా) వనవీరుడు విక్రమునికి ప్రాణమిత్రుడు. అతన్ని సింహాసనం దింపించి తాను రాజ్య పదవి స్వీకరించటానికి మన మెంతచేసినా ఒప్పుకోడు.

రణజిత్తు :- అయితే, వాల్చిదరిమధ్యా విరోధలతిక మెలిపించటం ఈ సేవకుడికి ఎడమచేతి ఆట!

శీతలసేని :- అది ఈ కోడే మొలవాలి! పుష్పించాలి; ఫలించాలి కూడాను. ఇదిగో, ఈ కటారు పుచ్చుకుని అక్కడెక్కడైనాదాగి ఉండు. (కటారు ఇస్తుంది) వనవీరు డిప్పడే ఈవేపువస్తాడు. రాగానే అతన్ని వధించే—

రణజిత్తు :- (కటారు విసిరివేసి, అర్థోక్తిలో) వద్దు. తల్లీ! వద్దు. ఇదా తీరా మీరు ఉపదేశించుతున్నది?

శీతలసేని :- అతన్ని వధించేంత హంగామా చెయ్యి. అంతే అతన్ని కిందపడవేయటం, కటారులో పొడవ బోవటం. అంతా తంత్రచన.

రణజిత్తు :- ఓహో, ఇప్పుడు తెలిసింది. (నేలమీది కటారు తీసుకుంటాడు)

శీతలసేని :- ఆ సమయాన నేను వెనుకనుంచి వచ్చి నీకత్తియైతిన చేయి పట్టుకుని నిన్ను బంధించుతాను.

రణజిత్తు :- (అదరిపడి దూరంగా పరుగెత్తుతాడు. మళ్లీ కత్తి కిందపారేస్తాడు. రెండు చెవులు మూసుకుంటాడు) ఆరి, భగవంతుడా! బంధించి ఉరితీయించుతావు. అంతేకదూ! ఈ పని నావల్లకాదుతల్లీ!

శీతలసేని:-అయితే, ఆ లిఖితపత్ర మిటులే. దానితోపాటు మంత్రి పదవిమీద ఆశకూడ పదలుకో.

(పత్రముకోసం చెయి చూపుతుంది)

రణజిత్తు:-ఈహూఁ ఇది ఇచ్చివేయటం నా కిష్టంలేదు.

శీతలసేని:-అయితే-మంత్రిపదవిమీద నీకంత తీవ్రవాంఛ ఉంటే నీళ్లల్లా, నిప్పుల్లా ఉరకటానికి సిద్ధపడి ఉండాలి.

రణజిత్తు:-సరే, చెప్పమ్మా! అది ఎటువంటి మహా సాగరమో! ఎటువంటి అగ్నిగుండమో! చెప్ప. ఒక్కసారిగా దూకేస్తాను.

శీతలసేని:-దీన్ని తీసుకో; నిండా కప్పకో (మునుగొకటి ఇస్తుంది) నేనున్నానుగా నీ విముక్తికి ఉత్తరదాతను.

రణజిత్తు:-భేష్. ఇప్పుడు బాగా తెలిసిపోయింది. అయితే ఇదే మంత కఠినమైన పని కానేకాదు. ఇక చూడరుగాని-ఈ రణజిత్తుగాడి మాస్ట్రోకాళలాన్ని.

శీతలసేని:-ఇది కప్పకుని ఆ గదిలోదాగి ఉండు. మాటలధోరణిలో పెట్టి వనవీరుని ఇక్కడే నిలిపేస్తాను. కొంతసేపైన తర్వాత నీకు ముచ్చటపడితే వెళ్లిపోతాను. అప్పుడు నీవు నాకు అనుమతి దుమిడి, అతన్ని కొంత పడవెయ్యి. తక్షణమే నేను నీకు మద్దతుగా పరుగెత్తివస్తాను. త్వరితగతినే. అదిగో వనవీరుడు వస్తున్నట్లున్నాడు.

రణజిత్తు:-అలాగే. (నిమ్మమిస్తాడు.)

శీతలసేని:-ఛీ, ఛీ, ఎంత అవమానం! (వనవీరుడు వచ్చి వింటూ ఉంటాడు) నువ్వు నన్ను జాటుపట్టిలాగావు. 'దాసి, వేశ్య' అన్నావు. హా, భగవంతుడా! నా పుత్రుడు వనవీరుని భుజాల్లా బలంలేదూ!

వనవీరుడు:-(ప్రవేశిస్తూ) మా అమ్మకు అవమానమా? ఎవడా సాహసుడు?

శీతలసేని:-ప్రతీకారం నెరవేగల పౌరుషరక్తమేనా నీ నరల్లా ప్రవహించేది?

వనవీరుడు:-ఎందుకు కాదు? (కత్తి దూస్తాడు.)

శీతలసేని:-మాతృరుణముంచుకోని సత్పుత్రుడనిపించుకో. ఈ క్షణమే విక్రముడెక్కడున్నాడో అన్వేషించు; అతడే నీ తల్లిని 'వేశ్య' అన్నాడు. స్వాభిమానం అంచులువారిఉన్న అమస్తకాన్ని మొండెమునుండి తేరుచెయ్యి.

వనవీరుడు:-(కత్తి విసరిపారేసి) అట్లనకమ్మా. విక్రముడు పరాయివాడా? నావంటి పుత్రుడేకాదూ! కొడుకెప్పుడూ తల్లిని అవమానించడు. తల్లి సదా కొడుకు దుడుకుతనాన్ని క్షమిస్తుంది.

శీతలసేని:-క్షమ! వనవీర! క్షమించమంటున్నావా? హా! భగవంతుడా! ఇప్పటికీ తెలిసివచ్చింది; నేను వంధ్యను; నా ఒడిలో పుత్రుణ్ణికాదు పెంచాను, పంజరంలో పక్షిని.

వనవీరుడు:-ఈ అగ్నికణంమీద గాలికాదమ్మా విసరవలసింది; ఇన్ని నీళ్లు చిలుకు. పద! విక్రముడు నీ కాళ్ల మీద పడి క్షమాపణ వేడుకుంటాడు. ఈ కరవాలము మేవాడ శత్రుసంహారమునకు మాత్రమే ఉపయోగపడుగాక! (శేలమీదినించి కత్తి అండుకుని ఒరలో పెట్టుకుంటాడు.)

శీతలసేని:-మేవాడకు శత్రువు లేవరున్నారప్పుడు విక్రముడు లేప్పు? నీవు తల్లికి జరిగిన అవమానాన్నికూడా సహిస్తావు. పోనీ, ప్రజల దీనదశకు విచారమైనా కలగటంలేదూ నీకు?

(జయసింహుడు నలుగురు సర్దార్లతో ప్రవేశిస్తాడు.)

జయసింహుడు :- నీవు మా తీర్మానంగురించి ఆలోచించుకున్నావు కదూ! విక్రముని సింహాసనం అధిష్టించేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నావా, లేదా? ఏం చెబుతావు?

వనవీరుడు :- రాజమకుట మీనుడై విక్రముడేమాతాడు?

జయసింహుడు :- కోటలోని అంధకార కారాగృహంలో ఉంటాడు; ఆ మరణాంతరూ చేసిన పాపాలకు ప్రాయశ్చిత్త మనుభవిస్తాడు.

వనవీరుడు :- నీ తండ్రిగారి ఉద్దేశమూ అదేనా?

(కర్మచందు ప్రవేశిస్తాడు.)

కర్మచందు :- ఔను, నాయనా! నా జన్మంతా ఈ మేవాడ్ నేవయందే వినియోగిస్తున్నాను. మన రాజ్యము పట్ల నాకెన్నడూ అహితచింతలేదు.

వనవీరుడు :- అయితే, విక్రముని చిన్నతమ్ముడు ఉదయిస్తున్నాడు; అతడికి పట్టాభిషేకం చేయండి.

కర్మచందు :- అలాగే, ఉదయిస్తున్నాడు కేవలం పనినాడు. అతనికి మయలు వచ్చేవరకు మేవాడ్ రాజ్యాధిపత్యం నీవే బహింపం.

వనవీరుడు :- మరి విక్రముడు రాజమకుటముకుడ పోగొట్టుకొని కారాగారముదే ఉండవలసిన ఆవశ్యకత ఏమిటి?

కర్మచందు :- కారాగారపు కష్టాలు అతన్ని పశ్చాత్తప్తునిచేసి సన్మార్గానికి తిప్పవచ్చు. మేవాడ్ రాజ్యకళ్యాణముకోసమై అధికసంఖ్యాకులైన శుభచింతనులు అట్లే నిశ్చయించారు. నీవు మా తీర్మానాన్ని మన్నించినందుకు సంతోషం; మంచిది. మేము వెళ్లి నీ పట్టాభిషేకోత్సవము ప్రకటిస్తాం.

(పోవోతాడు)

వనవీరుడు :- కాని—

శీతలసేని :- (అడ్డుపెట్టి) ఊరుకో! మేవాడ్ రాజ్యకళ్యాణ కార్యక్రమమున 'కాని' శబ్దం రాకూడదు.

(కర్మచందు, జయసింహుడు, సర్దార్లు నిష్క్రమిస్తారు.)

వనవీరుడు :- చాల వికట సమస్య! సమ్మోహనచణ్డమైన శువర్ణ రాజమకుటము!

శీతలసేని :- (అప్పటికప్పుడు) మంచిది, ఇక సేను వెళ్తున్నాను.

(దాగివున్న రణజిత్తుకు సైగచేసి వెళ్లిపోతుంది. ఛద్మవేషముతో రణజిత్తు కతారు పుచ్చుకుని ప్రవేశిస్తాడు. వెనుకనుంచి హఠాత్తుగా వనవీరునిమీద దూకిపడతాడు. వనవీరుని కిందపడేసి కతారు ఎత్తిన తక్షణమే శీతలసేని ప్రవేశించి కతారు లాక్కుని, రణజిత్తును పారిపొమ్మని సైగచేస్తుంది. రణజిత్తు పరుగెత్తిపోతాడు.)

వనవీరుడు :- ఎవరు?

శీతలసేని :- నరసింహం! ఘోరము! పరుగెత్తి పారిపోయాడు. పట్టుకోండి! పట్టుకోండి! (ఘోరమునవెంట పరుగెత్తిపోతుంది. కాని వనవీరు డామెచేయిపట్టుకుని ఆపుతాడు.)

వనవీరుడు :- అమ్మా! నీవు నన్ను రక్షించావు. వాడు పారిపోతే పోనీలే.

శీతలసేని :- అశ్వరథంగా ఉండే; నిన్ను హత్యచేయటానికి ఎవరు వీడు వచ్చాడు?

(కతారుపై దృష్టి నిలుపుతుంది.)

వనవీరుడు :- నాకు శత్రువులెవరూ లేరు.

(చంద్రవేషం తీసివేసి రణజిత్తు ప్రవేశిస్తాడు.)

రణజిత్తు :- విక్రముడు తప్ప, వనవీర ! అంత తెలుసుకోలేకుండా ఉన్నావేమయ్యా ! సర్పార్థంతా కలిసి నిన్ను తన సింహాసనంమీద నిలబెట్టాలని చూస్తున్నట్టు విన్నప్పటినించీ విక్రముడు నిన్నెలాగేనా రూపు మాపాలని ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాడు.

శీతలసేని :- సందేహంలేదు. ఈ ఘాతకుని పంపించింది విక్రముడే.

వనవీరుడు :- అదా సంగతి ! ఆనాడు రాజసభలో సేనలని ప్రాణాలు కాపాడానే !

శీతలసేని :- అట్లునుకోకు. ప్రపంచమంతా అంతే. లే, మేవాడ్ సింహాసనాధిష్టానమునకు సిద్ధపడు. నీమార్గంలో ఆటంకములుగా ఉన్నవారిని నులిమివెయ్యి.

వనవీరుడు :- అమ్మా ! అట్లే చేస్తాను. అతడు నిన్ను వమానించాడు. జనకతుల్యుడైన వృద్ధకుంత్రిని - కర్మచందును తిరస్కరించాడు. ప్రజల్ని అనేకవిధాల కష్టపెట్టాడు. ఇవాళ అతడే నా ప్రాణాల్ని కూడా మింగివేయ దలచాడు. నీ ప్రతికారేచ్ఛ, సర్పార్థ బలవంతం, ప్రజల హాహాకారాలు, నా ప్రాణాలమీదీ తీసి ఇవన్నీ మేవాడ్ సింహాసనాధిష్టానమునకు నన్ను పురిగొల్పుతున్నవి. చెప్పమ్మా, రాజమకుట మెక్కడున్నది ?

(వనవీరుడు, అతనివెనుకనే శీతలసేని, రణజిత్తు నిష్క్రమిస్తారు)

(తెరపడుతుంది.)

3. దృశ్యము

ఉపవనములో చిత్తోడేశ్వరి ఆలయం. పన్నా చేతులుజోడించి ప్రార్థన చేస్తూఉంటుంది.

ఫీల్ రాగం - త్రితాళం

పన్నా :- నీరుచిరమూర్తి హృదేహములో
నీస్తుతిగీతిక అధరోష్ఠముపై
నీధ్యానంబే విచారములలో
నీపూజామాలిక చేతులలో.

[ఎడమవైపునుంచి ఉదయుడు ప్రవేశిస్తాడు]

ఉదయుడు :- ఆదిదేవతపు ! పరమేశ్వరివీ

[కుడివేపునుంచి చందన్ ప్రవేశిస్తాడు]

చందన్ :- రుద్రాణివి విలయాంతకారిణివి.

పన్నా :- తారల్లానూ, పూవుల్లానూ, ఉదధిలోననూ ప్రతిబింబితపూ.

ముగ్గురు :- నీధ్యానంబే విచారములలో నీపూజామాలిక చేతులలో.

[ఉదయుడు, చందన్ నిష్క్రమిస్తారు]

పన్నా :- నీరుచిరమూర్తి హృదేహములో నీస్తుతిగీతిక అధరోష్ఠముపై.

[ఉదయండు ప్రవేశిస్తాడు]

ఉదయండు :-

అబ్బవు అబ్బవు నందూ నీ మహిమా.

[చందన్ ప్రవేశిస్తాడు]

చందన్ :-

అడుగు అడుగునందూ నీ గరిమా.

పన్నా :-

రాత్రి సమయముల తమన్ను నీవే. భానుకిరణముల వెలుతురు నీవే.

ముగ్గురు :-

తేజము తమమూ నీవే సుమ్మా. విషమసమములూ నీవేనమ్మా.

ఉదయండు :-

ఆకాశములో నీలిమ నీవే.

చందన్ :-

సమరభూమిలో కాళివినీవే.

ఉదయండు, చందన్ :-

నీ ధ్యానంబే విచారములలో, నీ పూజామాలిక చేతులలో.

ముగ్గురు :- నీరుచిరమూరి హృదయములో,
నీమృతగీతిక అధోక్షముపై,
నీ ధ్యానంబే నిజారములలో,
నీ పూజామాలిక చేతులలో.

[ఒకపక్క ఉదయండు, ఇంకోపక్క చందన్ ను తీసుకుని పన్నా ముందుకు సాగివస్తుంది.]

పన్నా :- మీ రిద్దరూ ఒకే చెట్టునుంచి వ్యాపించిన రెండు కొమ్మలు; ఒకే కొమ్మన వికసించిన రెండు పుష్పాలు; ఒకే పూవునుంచి ఉద్భవించిన రెండు కాయలు.

ఉదయండు :- ఆ రెంటికీ నీవేకదమ్మ ఆధారం!

పన్నా :- నాకున్నది ఒక్కటే కోరిక : మేవాడ్ రాజ్యం నిత్యమంగళంగా ఉండాలి. అందుకే నేననేకసార్లు మాతచిత్తోదేశ్వరీ ఆలయంలో ప్రార్థన సలిపాను. సంగ్రామసింహుని వంశానికి గౌరవకీర్తలు ప్రాప్తించుగాక! మేవాడ్ ప్రజలకు సుఖమాగాక!

చందన్ :- సంగ్రామసింహుడు మన ఉదయంని తండ్రి. అమ్మా! ఆయన పేరు మాకు చాలసార్లు వినిపించావు; కాని మానాన్నను గురించి ఎన్నడూ చెప్పనే చెప్పవే? సంగ్రామసింహ రాజాస్థానంలో ఒక్కాని కుడుగా ఉండేవాడని మాత్రం ఎప్పుడో చెప్పావు, అంతే.

పన్నా :- ఔను. ఆ తరవాత ఆయన కణవాహ యుధానికి తన దక్షిణహస్తం ఉపహారంగా ఇచ్చి సైనిక వృత్తి మానేశారు. గుజరాతు నుల్తాను చిత్తోడను ధ్వంసంచేసి, మన ప్రాణాల్ని తప్ప ఏమీ మిగల్ప లేదు. అప్పుడు నువ్వు చాల చిన్నవాడివి.

చందన్ :- అదంతా నాకు తెలుసు. అంతకంటే ఎక్కువ తెలుసుకోవాలని నాకోరిక. నాన్న ఎక్కడున్నాడమ్మా! నా చిన్నతనంలో చెబుతుండేదానివి : ఆయన ధనం సంపాదించేందుకు విదేశాలు వెళ్లాడని. మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తాడు?

పన్నా :- ఏమి జవాబు చెప్పను నాయనా!

ఉదయండు :- ఆయన విదేశాలు వెళ్ళారని ఇదివరకు మోస్తరుగా ఇప్పుడు చెప్పటంలేదు నీవు. వెళ్ళేటప్పుడు నీతో చెప్పి వెళ్లలేదా ఆయన?

పన్నా :- లేదు. భర్తృవిరూగం నాకు ప్రాప్తించిన అనిశి ఇప్పటికీ. ఇంతకాలం గడిచిన తర్వాతకూడా జ్ఞాపకం వచ్చినప్పుడల్లా భయావహంగా ఉంటోంది.

రాజమకుటం

ఉదయదు :- అసలాయన ఎందుకు వెళ్ళాడో!

పన్నా :- దరిద్రతా దుఃఖ వికలుడై, అంతకంటే ఇంకేమి కారణం ఉంటుంది?

ఉదయదు :- నీమీదా, చందన్ మీదా ప్రేమ ప్రేమచేసుకునే?

పన్నా :- ఔను తండ్రీ! మా విషయకమైన చింత ఆయన కప్పుడు లేకనేపోయింది. భగవంతునిమీద విశ్వాసమే నశించింది ఆయన కప్పుడు. [కంఠంనుంచి ఒక తాయిత్తుతీసి] ఈ తాయిత్తు ఎప్పుడూ ఆయన కంఠాన చూస్తుండేదాన్ని. ఆయన మాతో చెప్పకుండా ఇల్లువిడిచిపోయిన రాత్రి తెల్లవారు ఝామున నాకిది ద్వారందగ్గర పడి ఉండగా దొరికింది. ఆయన మళ్ళీ ఎప్పుడో తిరిగివస్తారనే ఆశతో దీన్ని నాటినుంచి ధరిస్తూవచ్చాను. ఇకనుంచి నీవు ధరించుకోరా చందన్! ఇది నీకు రక్షాకవచమా గాక! [తాయిత్తు చందన్ మెడలో కడుతుంది]

చందన్ :- నేను దీన్ని ఎక్కడా పారేసుకోకుండా జాగ్రత్తగా ఉంచుకుంటా.

ఉదయదు :- నీవు మరి తిరిగి మా కొలువులోకి ఎప్పుడొచ్చావు?

పన్నా :- నేనట్లు నిప్పునోయ్యని ఉన్నప్పుడు ఏ తండ్రిగారి తర్వాతను వచ్చాను. ఆయనకు నాపై గణుగులేని విన్నపం చేసేటప్పుడు నాకు బాధ ఎప్పుడొచ్చింది.

ఉదయదు :- ఆయన నీ తప్పుడేనా భూమికి సున్నారా?

పన్నా :- భూమికి రాదని ఎల్ల చప్పును! కాని మీ ఉభయం ఆధరపల్లవాలమీది పోవటం దిక్కు చూచి నప్పుడు నా ఆప్రబంధపులు ఇగిరిపోతవి.

చందన్ :- అయితే అమ్మా! నాన్నగారి సమాచారం ఏమీ తెలియడమే లేదా?

పన్నా :- నమ్మతగిన వార్తలేమీ రావటంలేదు. కొందరు దోపిడి దొంగల్లో చేరాడనీ, కొందరు బైరాగి అయిపోయాడనీ, మరి కొందరు.....[కంఠావరోధం]

చందన్ :- వద్దమ్మా, ఆ మూడోమాట చెప్పనేవద్దు. అలా జరగదు, అది అబద్ధం. మానాన్న ఎక్కడో దూరాన్నుంచి నన్ను పిలుస్తోన్నట్టుగా నా గుండెలో వినబడుతున్నది. 'రారా, చందన్!' అంటున్నాడాయన. నే నాయన కంఠాన్ని కావలించుకుంటాను తప్పకుండా; ఎప్పుడో మాత్రం చెప్పలేను.

ఉదయదు :- అమ్మా! ఇన్నాళ్లనుంచి ఏమిటోమరి నా కరం కాకుండా ఉంది: మహారాణాకు, సర్దారకు మధ్య అంత విద్రోహం పెరిగిపోయిందే? రాజసభ వ్యాపారాలు నియమితంగా జరగటమేలేదు. ప్రజ లెందుకో అంత అసంతృప్తిగా ఉన్నారు.

పన్నా :- దీని కంతకూ ఒక్కటే కారణమవుతు. ఏమిటో అది సరిగ్గా అవగతం కావటంలేదు.

ఉదయదు :- (తరవేపు చూస్తూ) అరుగో మహారాణా ఇటే వస్తున్నారు. ఆయన్నే అడుగుదాం. జయము జయము చిత్తోడేశ్వరునికి.

(మహారాణా విక్రమసింహుడు ప్రవేశిస్తాడు.)

విక్రమ :- నన్నడిగి ప్రయోజనంలేదు ఉదయ! నాకు మెడమీద తల భారంగా తోస్తున్నది. ఈ తలకై చిత్తోడు రాజమకుటము ధరించటానికి యోగ్యతలేదు.

ఉదయదు :- ఎంతమాటన్నారు మహారాణా!

విక్రమ :- నేను సత్యమే చెబుతున్నాను. ఉదయ! విక్రమసింహుడు సుఖపడనీ, పడకపోనీ—చిత్తోడురాజ్యానికి మంగళ మవశ్యము కావలసినదే.

పన్నా :- మహారాణా! తమచెందుకో ఇవాళ చాల వ్యగ్రులై ఉన్నారు.

విక్రమ :- అందుకు నీవేమీ విచారపడకు పన్నా; సర్దార్లు నన్ను సింహాసనభ్రష్టుని చేయాలని నిశ్చయించారు. నేను వారికన్న ముందే ఈ చిత్తోడు రాజ్యమునుటాన్ని నీకు ఒప్పుజెప్పిపోయేందుకు వచ్చాను. (మకుటము చేతిలో పట్టుకుని) ఉదయ! ఎంతకాలంవరకు నీ చిన్నారి మస్తకము ఈ మకుటధారణకు ఉపయుక్తముకాదో, అంతవరకూ పన్నా! ఈ మకుటరక్షణ భారంకూడా నీదే.

(మకుటము వన్నా కీయబోతాడు. శ్రోధావేశంతో వనవీరుడు ప్రవేశిస్తాడు.)

రావోయి వనవీర! ఈ సమయంలో నీవుకూడ ఇక్కడ ఉండటము అవశ్యకమే - కాని, అదేమిటి? మాట్లాడవేం? నీ కన్నుల్లో శ్రోధారుణచ్ఛాయ కమ్మింది. చివరకు నీకూ నామీద కోపం—

వనవీర :- నోరుముయ్య. విక్రమ్! నీ కపటస్నేహం బయలుపడక తప్పిందికాదు పాపం! ఎందుకోచ్చానో నీకు తెలియదేం?

విక్రమ :- నా రాజ్యంలోని యీ విశ్రాంతిని ఉపయోగించుకుంటూనే ఉన్నాను మరియు ఉపాధిని చేస్తున్నాను పన్నానీకుమీదాన్ని నీవు.

వనవీర :- కాదు, కాదు. నా ప్రాంతం యుద్ధానికి నీది దాన్ని గణనచేయబడిన చేసేందుకు. తాంత్రికోపం కాదు, యుద్ధానికి వచ్చాను.

విక్రముడు :- యుద్ధానికా? మనీద్దరమూ ఒకేపక్షం కాదూ?

వనవీరుడు :- కాదు, మనీద్దరమూ ఒకరొకరికి శత్రువులం.

విక్రముడు :- నీ కంతర్ధస్థని భయావహంగా ఉంది. ఈ నీ రోషానికి ఆధారం! ఇంత తొందరలో ఈ విషయ భావ పరివర్తనకు కారణం?

వనవీరుడు :- గుండెమీద చెయివేసుకుని నిన్నే ప్రశ్నించుకో. నిన్నిప్పుడు వధించటానికి వచ్చానని నేను చెప్పకోవటం న్యాయకర్ణములకు అపశ్రుతిగా వినిపించదు.

పన్నా :- ఎమిటీ గొడవంతా? వనవీర! ఎందుకంత ప్రబలంగాఉంది నీ హింసాభావమీనాడు?

వనవీరుడు :- ఏం, జనాబుచెప్పవేం? విక్రమ్! నేను నీ మార్గంలో ప్రబలకంటకంగా ఉన్నాను; నీవొక హంతకుణ్ణి పంపావు; వాడు నన్ను చంపలేకపోయాడు.

విక్రముడు :- నేను నీ హత్యకోరి హంతకుణ్ణి పంపానా? ఎంత అద్భుత సత్యం! అందుకు సాక్ష్యం?

(రణజిత్తు ప్రవేశిస్తాడు.)

రణజిత్తు :- నేనూ. విఫలప్రయత్నమై ఆ హంతకుడు పారిపోతోంటే ఈ కన్నులతో చూచాను.

విక్రముడు :- హంతకుడు విఫలప్రయత్నమైయున్నందుకు సంతోషం. కాని వాణ్ణి నేను పంపానా? ఎవరుచెప్పారీ ఆబద్ధం?

రణజిత్తు :- అనుమానమూ, తర్కమూ చెబుతున్నాయి. లేకపోతే అన్నిసంగతులూ ప్రత్యక్షంగా ఎక్కడ చూడ గలుగుతాం ఎవరమైనా?

విక్రముడు :- రణజిత్! మొన్నటివరకూ నాకు వంతపాట పాడుతూండేవాడివి, నిన్నుకూడా ద్రోహచింతలే ఆవేశించినవి? లేక మీరిద్దరూ ముందుగా అలోచించుకువచ్చి ఈవిధంగా పరిహాసమాడుతున్నారా? చాలు, చాలు. ఈ అసహ్యపీడ చాలవరకు తెచ్చారు.

రణజిత్తు :- చావడమా, బ్రతకడమా అన్న సమస్య ముందుంచుకుని ఎవరు పరిహాసమాడతారు?

వనవీరుడు :- నీచెబ్బ తప్పించుకున్న మీదట, ఇప్పుడు నేను పట్టవలసినది డాలా? కరవాలమా? ఏం జనాబు చెబుతావు?

ఉదయండు :- అమ్మా! ఏమిటిదంతాను? చిత్తోడు మహారాజాకూడా ఇట్లు సంబోధింపబడుతున్నాడేమిటి? విక్రముడు :- ఇదంతా ఎవరికుట్రో ఏమీ అరంకావటం లేదు. నిన్నెవరు నాపట్ల ఇంత విముఖుణ్ణి చేశారు? వనవీర! నేను జీవితాశే వదులుకుంటున్నాను. నేను నీ హత్యకేరి హంతకుణ్ణి పంపించినట్లు అనుమానించి, నీవిప్పుడు నన్ను వధించటానికేవస్తే—జ్ఞాపకముంచుకో సత్యమనేది పృథ్వీగర్భాన్ని పటాపంచలు చేసుకొని ఏనాటికైనా ప్రకటనచేస్తుంది. చిత్తోడు రాజ్యమకుటము కోసమే ఇంత చేస్తున్నావంటే నాకు పశ్చాత్తాపమే ఉండదు. ఇదిగో, అది ఇక్కడే ఉంది; తీసుకో.

(మకుటాన్ని ఇస్తాడు)

వనవీరుడు :- (మకుటం తీసుకుని) ఇటులే. దీన్ని గక్షించటానికి నేనే బాధ్యుణ్ణి. సైనికులు! విక్రముని బంధించండి.

(నలుగురు సైనికులు ప్రవేశిస్తారు)

పన్నా :- (భరించుచి కత్తిచికి) ఏమిట? వనవీర! జాగ్రత్త! నేను గొప్ప మంత్రముకాదు; గంభీరమైన మంత్రము. నా బొందిలో ప్రాణమున్నంతకాలము మహారాజాను ఎవరూ బంధించలేరు. (విక్రముని రక్షింపబోతుంది)

వనవీరుడు :- (సైనికులతో) ఏమిటి చూస్తున్నారు? బంధించరే? మహారాజాను నేను.

పన్నా :- (సైనికుల్ని లక్షించి) జాగ్రత్త! అడుగు ముందుకు వేశారంటే, మృత్యువు మూడింటే అనుకోండి.

(నలుగురు సర్దార్లతో కర్మచందు ప్రవేశిస్తాడు)

కర్మచంద్ :- (పన్నా చేతిలోనించి కత్తి తీసుకుంటాడు. ఆయన్ను చూచి పన్నా అదరం చూపుతూ నిల్చి ఉంటుంది.) శాంతించు పన్నా! ప్రజలకోరిక ఇలాగే ఉంది. ఇదే పరమేశ్వరుడి ఆదేశముకూడాను. నీ స్వార్థము మరచిపో. (సైనికులచేపు తిరిగి) బంధించండి!

విక్రముడు :- బౌను—బౌను. బంధించండి!

(విక్రముడు బందీ బౌతాడు)

కర్మచంద్ :- ఉదయ! ఇటురా!

వనవీరుడు :- ఇదిగో, ఈ రాజమకుటము నీది. నీవు పెద్దవాడివయ్యేవరకూ దీన్ని నేను కాపాడుతాను.

(ఉదయని మస్తకంమీద రాజమకుటం ఉంచుతాడు.)

ఉదయండు :- (మకుటముతీసి క్రిందపెట్టి) వద్దు. వద్దు. ఈ విధంగా లభించిన ఇది బరువుగా కనిపిస్తోంది. భరించలేను.

(శీతలనేని ప్రవేశిస్తుంది)

శీతలనేని :- ఎవరు? మహారాజా విక్రమసింహుడు! ఇది నాటి అవమానమునకు ప్రతీకారమా?

శీర దృశ్యం. తెరపడును.

(ఇంకా వుంది.)

వింత వింతల ప్రపంచం

కలేనుంచి డోవరువరకు యింగ్లీషుభాషలో క్రిందనుంచి మనూగు 30 మైళ్ల పొడుగున ఒక సారంగము దొలుచుటకు ఆలోచనజరిగింది. కాని 1883లో ఆ స్క్విమును పార్లమెంటు నిరాకరించింది. తిరిగి 1930లో ఆ స్క్విము అమలులో పెట్టడానికి ప్రయత్నించారు. కాని 35 మిలియనుల పానులుపైగా ఖర్చు పెట్టవలసి వుంటుందనిన్ని, యొద్ద సమయములలో అపాయము యెక్కువగా వుంటుందనిన్ని ఆలోచించి పార్లమెంటువారు ఆ బిల్లును తిరిగి నిరాకరించారు. ప్రపంచంలో యిదివరకు యొక్కడాలేనంత పొడుగున ఆ టన్నెలువుండేది. ఆ యింజనీరింగుపని ప్రపంచములోని వింతలలోవకటిగా వుండేది. ఆ సారంగములో నుంచి లండన్, పారిస్ లనుగల్గి ప్రయాణము యెక్కిక్లెన్ నాగాడ ముప్పావుగంట జాత్ర మీ పడుతుంది. అందువల్ల రెండుగంటల కాలము కలిసివున్నది. కాని ఇది జరిగింది గాదు.

బలవంతుడగు అగస్త్య అను పోలెండురాజునకుగల అనేకమంది భార్యలకు 350 మంది పిల్లలు పుట్టేరు. రోడ్ ద్వీపముమీద కాపురముండే ఒక కేనడాదేశస్తునకు తన ముగ్గురు ధర్మపత్నులవల్ల 41 మంది పిల్లలు పుట్టేరు. అందులో మొదటిభార్య వరుసగా కవలపిల్లలనుకన్నది. మూడవభార్యకు మూడుమూర్లు ఒక్కొక్కసారి ముగ్గురేసి పిల్లలనొప్పవ జన్మించారు. అందులో 36 గురు నిలిచారు. కేనడాలో సాధారణంగా ఒక కుటుంబానికి 8 లగాయతు 10వరకు పిల్లలుంటారు. 18మంది పిల్లలుండడం అసామాన్యం కాదు. ఒక్కొక్కప్పుడు ఒకేతల్లికి 25 మందిపైగానే పుట్టడంకూడాకలదు.

ఐర్లండు స్వతంత్రపోరాటంలో 1920వ సం॥రంలో మాక్స్ వీనీ అనే ఆయకునకు 2 సంవత్సరములు శైదువిధించగా అతను నిరశవప్రతం 75 రోజులు సాగించి చివరలోజన చనిపోయాడు. 1933 లో మహాత్మాగాంధీగారు మూడువారములు ఉపవసించి మృత్యుదేవతను గెలిచారు. ఏనుక్రీస్తు 40 అహోరాత్రములు ఉపవసించినట్లు బైబిలు చెబుతోంది.

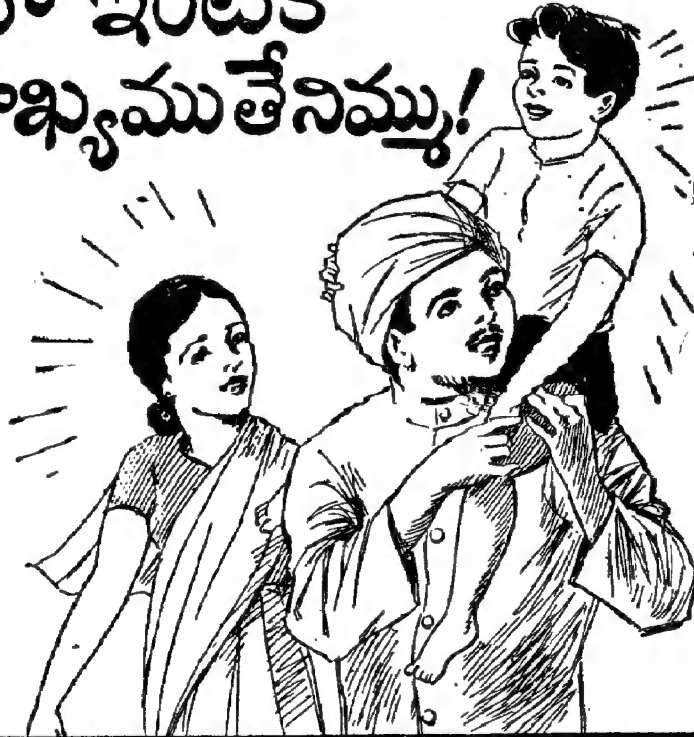
మానవశరీరములోని ధమనీకలు, నీరలు విడదీసి ఒకదానిచివర ఒకటి వరుసగా పొడుగుగాపెట్టినట్లైతే 3,50,000,000 మైళ్ళ పొడుగువుతుంది. అనగా భూమియొక్క చుట్టుకొలతకు 14రెట్లు వుంటుందన్నమాట.

చెమటపోవుటకు మనుష్యుని చర్మములో 2000000 రంధ్రములుంటాయి. అంటే సగటున చదరపు అంగుళమునకు 500 వుంటాయి. కాని అరికాళ్ళలోను అరిచేతులలోను 4రెట్లు అనగా చదరపు అంగుళమునకు 2000 వుంటాయి.

—వారణాశి భాస్కర మహాలక్ష్మి.

సన్‌లైట్

మీ ఇంటికి
సౌఖ్యము తేనిమ్ము!



సన్‌లైట్ మీకు శుభ్రత ఇచ్చుగాక. అది మీకు ఆరోగ్యమిచ్చును.
సన్‌లైట్‌ను వాడిన మీ పని తగ్గును. మరియు మీ దుస్తులు



రక్షింపబడును. సన్‌లైట్‌ను
వాడి మీ పైకెమును నిలువ
చేసికొనుము. సన్‌లైట్ సోపు
ఆరోగ్యమును, సౌఖ్యమును,
శుభ్రతను, సంతోషమును
మీ కుటుంబమునకు ఇచ్చును.
వదలక సర్వదా దీనినివాడు.

అప్పుటమైన సన్‌లైట్ ఈ ప్యాకెట్లలోనే అమ్మబడును.

★ స్త్రీలు - క వి త్వ ము ★

కళామయమగు స్త్రీకి కవిత్వము

కాణాది

శ్రీమతి వేదవల్లి తాయారమ్మ

లలిత కళామయమగు స్త్రీ హృదయము నుండి వెలువడు కవిత్వము గాఢమైనను గాన్పింపదు. అట్టియెడ మృదుమధుర లలిత భావనమన్వితమైన కవిత్వమునల్లి, జాతికి వెలుగు వెన్నెలల గూర్చి మహిళాలోక మేల ప్రయత్నింపదు?

“ప్రకృతిః కర్త్రీ పురుషస్తు పుష్కరపలాశవన్నిరేపః” అని సృష్టిలో స్త్రీకి ప్రధానస్థాన మున్నది. స్త్రీ వ్యక్తియన నొకదేవతా స్వరూపిణి. వ్యక్తికి పంపన్న. సృష్టాగ్రముండియొడ గ్రహగ్రులుగూడఁ దమ స్త్రీలగుఁ దమ శరీరములందే యుగ్రస్థానములనిచ్చి కృతార్థులైరి. మంగ్యదేవతయను మడి గామిణీ చెల్లినది. బొత్తబోసిన భాంతిమూర్తి. కరుణగట్టిన ప్రేమమయి. వీగువులేని సహనశీల. లేనిచో విడ్డలవలన గలుగు బాధలను సైరింపనేరికెఁ దరచును! స్త్రీ హృదయ మంతటికోమలముగాననే పరుషవాక్కులఁ బలుక వెఱచు. ఎందునుగూడఁ బురుషులకుఁ దీసిపోని శక్తులు వారికిఁగలవు. స్త్రీలు సర్వశక్తి సంపన్నులుగాననే గరిటెపట్టిన చేతనే కత్తిపట్టి కదనరంగమనకురికి వీరత్వముజూపి వీరాంగనలైరి. పరహృదయభేదకముగా రాజ్యచక్రములఁ ద్రిప్పిరి. విద్యత్సభలయందుఁ బండిత వరులతో వాదములుసల్పి ప్రఖ్యాతినందిరి—

లలితకళలందు స్త్రీలకుఁగల నేర్పు పెన్నతోఁబెట్టినది. ఏ నికేతనములందు నే పాఠశాలలందును నేర్పిణీనకయే గృహిణులు వన్నెవన్నెల మ్రుగ్గులతోను, రంగులతోను వివిధములగు పూల మొక్కలతోను గృహముల నలంకరించి చూడఁకు కన్నులపండువు గావించురు. జంత్రికాత్రములచే రాలగింపఁజాలు గానకళవారి సొమ్ము; గానమునకు వన్నెతెచ్చు మాధుర్యము నెచ్చటను గొనితేఁబనిలేదు. “కలదుగదా నుధారసము కంజదళాక్షుల ముద్దుపల్కులన్” అనునపుడు గానమునందుఁ గరవగునా! స్త్రీ రోదన మొనర్చినను నేదేనొక రాగమాలపించినట్లేయుండునట! “ఆరాజీవాననయేడ్చె కిన్నరవధూ రాజత్కరాంభోజ కాంభోజీమేళవి పంచికారవనుధా పూరంబుతోరంబుగన్” అని గదా కవులవర్ణన. స్త్రీలు చిత్రగానకళలందే గాక కవితాకళయందుఁగూడ నెందును దీసిపోరు.

కవిత్వయనఁ బాండిత్యముచే నలవడునదిగాదు. మనుజునకు జన్మాంతరవాసనా విశేషముచే లభించు నొక మహాఫలము. రవిగానని పదార్థములనుగూడ కవి తన సునిశితమగు దృష్టిచేఁ గనుఁగొని పాఠకులయెదుటఁ బెట్టును. దాననే కవిని “క్రాంతదర్శి”యనిరి. ఎన్నియుగములు గడచినను కవి యిశఃకాంతులు కనుమఱుంగు గానేరవు. ప్రాచీనచరిత్రను బదిలపఱచు రత్న పేటికయనఁదగు వాఙ్మయమునకు సృష్టికర్త కవియే. రాజాధి రాజులనుగూడ ధిఃకరించుశక్తి కవివాక్కునకుఁగలదు. లేనిచో “ఇమ్మునుజేశ్వరాధము”లని పల్కుటకుఁ బోతనకు సాధ్యమగునా! కాననే భర్తృహరి “నుకవితా యద్యస్తిరాశ్మ్యనకి”మృని సకల సంపద్విలసితమగు సామ్రాజ్యమును దృఢప్రాముఖ్యముగా నిరసించెను. ఇట్టి కవుల ధనమగు కవిత్వ పలుపోకలతో స్త్రీ పురుష వ్యక్తి భేదములేకనే యలవడుచుండును. అందును స్త్రీలకు సహజ పాండిత్యముగూడ నుండునని యొకకవి వ్రాసెను.

కవిత “పాసంగముత్తైపునరుల్ పోహళించినలీలఁ దమలోనఁదొరయు శబ్దములఁగూర్చి” చెప్పవలెననియు, నుకవి పలుకుట “చలువగల వెన్నెలల చెలువునకు సౌరభము” గలిగినట్లుండుననియుఁ గవులు తమ నేర్పు కొలఁది చెప్పి పాఠకుల మన్ననలనందిరి. శ్రీల కవితయందుఁగూడ నీ చెప్పిన లక్షణములెందును గొఱవడవు. లలితకళామయమగు శ్రీ హృదయమునుండి వెలువడు కవితకుఁ గాఢిన్యము కావలెననినను గాన్పింపదు. ఇందులకొక చిన్నకథ చెప్పెదరు—“ఒకప్పుడొక యన్నయఁ జెల్లెలుకలిసి యొకచోటునకుఁ బోవుచుండఁగా, దారిలో వారికొక యెండిన వృక్షము గాన్పించెను. దానినిజూచి సోదరుడు “కుష్మాపృక్ష స్తివత్సగే” అని పత్కిను. ఆ భావముతోనే సోదరి “నీరస తరురిహనివసతిపురతః” అని పలికెను. దీనినిబట్టి చూడ శ్రీల వాక్కునందెంత సహజమగు సౌకుమార్యముండునో తెలియఁగలదు.

ప్రాచీన కాలమునుండియు శ్రీలలో విదుషీమణులు కవయిత్రులు లేకపోలేదు. వేదకాలమున వేదములలోని కొన్ని ఋక్కులనుగూడ రచించినవారున్నారు. తరువాతి కాలమున నుప్రసిద్ధ రచయితలగు పళని, మొల్ల, వెంకమాంబ మున్నగు మహిళామణులున్నారు. వాఙ్మయము చాలవఱకు యక్షగానములు పాటల రూపముననున్న కాలమున విద్యాగంధములేని కాంతలుగూడ “లంకాయాగము”, “కుశలవకథ”, “కృష్ణలీలు” మున్నగుపాటలను నేర్చుకొని మరపులేకుండ నుండెడివారు. వీరలకుగల ధారణాశక్తి యత్యద్భుతము. ఎప్పుడోయననేల? నేటికిని శ్రీ సరోజినీదేవికవితను గొనియాడని యాంగభాషా శావి దులుండరు. వంశములోనున్నచో నెట్టిదైన వచ్చుననునట్లు శ్రీ బాలియందే యీ కళ కాణాచిగానున్నదను చుండనది యెట్లులభింపకుండును? పెద్దలు ముద్దార నేర్పించినయడల ముదితలు నేరఁగరాని విద్యయుండదు. వేయేల? ఈ మన గృహలక్ష్మీ యారంభమునకంటె నిపుడెంత పెంపొందినది! ఎందఱు గృహలక్ష్మీల వ్యాస రాజములచే వన్నెకెక్కుచున్నది! ఎందఱు చిత్రకారిణుల చిత్రములచే చిత్రింపఁ బడుచున్నది! కాన శ్రీలకుఁదగిన యవకాశము గల్పించినచో విద్యావిషయమునందేగాక కవితాశయందుఁగూడ నగ్రస్థానము నందఁగలరనుటకు సందియములేదు.

విజయ శంఖము



మధునాపఁతుట వేంకట సూర్యనారాయణమూర్తి

యువకరక్తము ఉడుకుటలేదా?

రక్తజ్వాలలు వెలుగుటలేదా?

ఆంధ్రత్వము అణగిపోయెనా?

ఏలనో ఈ ఆలస్యం?—

జయభేరిని మ్రోగించండి

ఎంతకాలం ఈ ఆంధ్రత్వం

ఎంతకాలం ఈ బానిసశృంఖలు

పటపట త్రెంపలేవా?

స్వేచ్ఛవిహారాల్ సలుపగలేవా?

స్నేచ్ఛాజీవిక జరుపగలేవా?

త్రేంపివేయుడు దాస్యశృంఖలను

ఏల ఈ ఆలస్యం!—

రష్యాజనా రమ్యవిహారాలు

సలుపుటలేదా! సాధించండి!

ఉరకండి పైపైకి ఉరకండి?

ఏలనో ఈ ఆలస్యం!—

అస్వాతంత్ర్యపు ఆగడమ్ములు

అస్వాతంత్ర్యపు ఆచరితమ్ములు

అస్వాతంత్ర్యపు అహంభావములు

ఆకర్షించుటలేదా?

ఆంధ్రవిజయము!

ఆచరింపుడు!

‘ఆంధ్ర’ శంఖము

పూరించండి!—



‘అమ్మా! యితరాత్రివేళ నీదగ్గర కొందుకొచ్చానంటావేమో! యిక్కడికి యిప్పుడు నేను వంట రిగా రావడం, ప్రజలకీ, లోకానికీ విడ్డూరంగా, తప్పగా కనిపిస్తే కనిపించవచ్చుకాని నాకూ నామనస్సుకీ మాత్రం అదితప్పకాక ఒప్పుగానే కనిపిస్తూంది. నన్ను నీ కడుపులోపెట్టుకుని కాపాడాలి. వాళ్లు-వాళ్లుండే నన్ను చాలా బాధపెట్టేరు-హింసిస్తున్నారు-యింకా -యింకా కాలుకుతుంటారు. నువ్వు ఒక్కరైతే నా బాధల్ని నివారణచేస్తావని వచ్చేను. తల్లీ! నిజమే! ప్రపంచానికి యీలోకానికి నాబాధ, నామనస్సు లోని అగ్నిజ్వాలలు యేంతెలుస్తాయి? నా కథంతా చెప్పమంటావా? అలానే చెప్తానమ్మా! నా గోడువంటా ననేవారే లేరు. అయితే విను.’

‘యీ లోకపుట్టివ్వూ నేత్రాలు నాపై ప్రసరించకముందే యీ సంఘ దౌర్జన్యం, సంఘంలో ఉండే కుళ్ళూ తెలుసుకోడానికి తగిన అవకాశము కలుగకముందే, నా చదువు చట్టుబంధాలుచేసి, పెళ్లంటే యేవిటో తెలికమునుపే నాకు పెళ్లిచేశారు మావాళ్లంతాను. సరి కొన్నాళ్లకి పంపించమని ఉత్తరం. నేనింకా ఆత్మ రింటిలో అడుగుపెట్టేనో లేదో, ప్రారంభం రణగొణధ్వని. యితాడేనికి? నేను పట్టువాసంలో పెరిగేనుట, కొంతవరకూ చదువుకొన్నానుట. అసలు కారణం మావాళ్లు పెళ్లిలో యిస్తానన్న కట్నం ఆయిదువేలూ-ఆ సమయానికి కొద్దిగా సొమ్ము తక్కువవటంచేత ఓ వెయ్యిరూపాయలు బాకీపెట్టి తరవాత యిస్తానన్నారు. అదీ కొంపమునిగింది. ఆ కారణంచేత నామీద విరుచుకుపడ్డారు వాళ్లంతా. రోజు ఆయిందానికి కానిదానికి రామ రావణయుద్ధం. అబ్బ! వారుఅనే ఒక్కొక్కమాట నా హృదయంలో గుసపాల్లా గుచ్చుకున్నాయి- నేనో! ఆయన్ని పాడవమన్నానా? తనకిబుద్ధిలేక తనుపతితుడై పాడై నన్ను అడ్డోగతిపాలు చేసిందికాక నా మూలాన్నే పాపం ఆయన పాడయ్యేట్టు. అబ్బ! అమ్మా! యీమాటలికపడలేను. సరే, పోనీనాకర్మం యిలా కాలింది అంచేత అంటారని సహించేను. ఎంతైనా ఆయన ‘భర్త’కదాఅని ఆయనకి కావలసిన పనులన్నీ చేసే దాన్ని. మంచంమించి లేవగలుగుతే కదూ! కొంతకాలం బాధచేతో మరెందుచేతో ఆయనకూడా మాటికీ చీటికీ నామీద రొస రొసలాడేవారు. భగవంతుడా! యే జన్మలో చేసుకున్నపాపమో యిప్పుడు అనుభ వించక తప్పకుండా అని నా పూర్వజన్మ కర్మని తలుచుకుంటూ నాలో నేనే కుళ్లేదాన్ని. పోనీ మనసుకి కొంతశాంతి కలుగుతుందికదా అని ఏదేనాపుస్తకం చదువుకుంటే అప్పుడే ప్రారంభం ‘ఓ! దీనికి చదువువచ్చు మరెవళ్లకీ యంతోటి చదువురానట్టు. ఏం పుణ్యమా పురుషార్థమా? ఎంతసేపు ఏదోపత్రికలూ, పేపర్లూ అవే కదూ? బూతులబుంగలు. అవి చదవడం. వాటిలో మళ్లీ సంచరించడం. అవన్నీ చదివి నాకొడుక్కి యేమందో మా కోపెట్టి’-అబ్బ చెప్పడానికి కష్టంగా ఉందమ్మా ‘చంపేసి, మరో మొగుడితో లేచిపోదామని చూస్తోందట్టో’-అబ్బ ఆ ముక్కలన్నీ ఒక్కొక్కమాట ఒక్కొక్కగాయంచేసేయి యీ హృదయమీద. భారత శ్రీ హృదయం అంతముక్తిహోలేదని తెలుసుకోలేదు. భారత శ్రీ యింకా అంతనీచంగా ప్రవర్తించ దానికి సమకట్టలేదని తెలుసుకోలేక పోయారు పాపం.

పోనీ మావాళ్లవల్లనేనా నాలుగురోజులు తీసుకెళ్తామంటే పంపరు. మా అన్నయ్య నామీద చాలా దయగా ఉండేవాడు. నా దుస్థితిచూసి గుండె పగిలేటట్టు ఏడ్చేవాడు. అతను నాలుగురోజులపాటు పంప

మన్నాడు. వారికి పెళ్లి నాడేస్తానన్న కట్టుంమాట తేల్చుమన్నారు. అయినదంతా అయిపోగా అతనికి ముప్పై రూపాయల ఉద్యోగం మిగిలింది. అతనే విటిస్తాడమ్మా! ఆధనంకోసమా నన్ను బాధలు పెట్టడం. పోనీ చదువుకున్నారకుదా వారికేనా ఆ జ్ఞానం ఉండకూడదూ?

నా బాధలు చూచి సహించలేక వాళ్లతో చెబ్బలాడి నన్ను తనయింటికి తీసుకొచ్చాడు. కొన్నాళ్లు గడచిపోయాయి. ఓ గోజున మా అన్నయ్య ఏమనుకున్నాడో నాదగ్గరకొచ్చి మెల్లగా 'అమ్మా నేనో మాటంటాను కోపం రాదుగదా? ఆముక్క అనకూడదుకాని నీ కష్టాలు మరి చూడలేకుండా ఉన్నాను తల్లీ. నీకు పెళ్లయిందగ్గరనుంచీ ఓముచ్చటేనా యెరుగుదువా? కంటినిండా నిద్ర కడుపునిండా భోజనంఉందీ? ఎప్పుడూదుఃఖం తప్ప. అతనుండే ఆభాజనుడు. ఎవరికీపనికిరాడు. మంచంమించి లేవలేని పొట్లపండు. అతను నీకు మూడుముళ్లూ వేసాడుకాబట్టి పేరుకిభర్తకాని అతనివల్ల ఒకరోజేనా నుఖమెరుగుదువా? వైపెచ్చు కష్టాలుతప్ప-అంచేత-అమ్మా! అంచేత ఆభర్తను-వదిలేసి...' 'నీవేనా మాట్లాడుతున్నది. ఆయన్ని వదిలేసి మళ్ళీపెళ్లిచేసుకొమ్మంటావా?' 'మ-ళ్ళీ-పెళ్ళి' అతనిగొంతు కంపించిపోయింది. నేత్రాల్లా ఆరుణవ్యాల ప్రజ్వలించింది. 'అవునుమ్మా! మళ్ళీపెళ్లి-ఏంతప్పా? మనధర్మ శాస్త్రాలలోనేఉంది. భార్య కాని, భర్తకాని ఏ ఒకరైనా కుదరదని, నిర్ధారణపడి ఏదీర్ఘవ్యాధిచే బాధపడుతూన్నా ఒకరిని వకరు ఐదేళ్లలో ఒకమారేనా చూసుకోకపోయినా, ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు లేకపోయినా, వారు ఆడడైనా మగాడైనా. విడాకులిచ్చి మళ్ళీపెళ్లి చేసుకోవచ్చు' అని. 'అన్నయ్యా! నువ్వేనా మాట్లాడుతున్నది? భారత శ్రీ యెంతకాలం భారత శ్రీయో అంతకాలం ఆలాటిపని జరిగనేరదు. భారతవారి అంత యెంగిలి మంగలం మాత్రం కాజాలదు. అంచేతనే మనభారతదేశం అన్నిదేశాలకీ తలమానికంలాఉంది. మళ్ళీపెళ్లి అని అనేకావే కాని, దాన్లోఉండే కష్టనుఖాలు గుర్తించావా? బాగాఆలోచించు. సంఘం నిన్ను, నన్ను బతకనిస్తుందా? యీ సనాతనులంతా విచ్చుకత్తులు నూరరూ! నిన్ను నన్ను నీకుపుట్టబోయే పిల్లల్ని అందర్నీ వెలివేస్తుంది సంఘం. నిలవడానికినీడా తాగడానికినీళ్లూ పుట్టకుండా చెయ్యగలదీ మానవసంఘం' 'పోనీ నీ సౌఖ్యమే నాకుకావాలి. యీ సంఘాన్ని, మానవలోకాన్ని లక్ష్యపెట్టివాడెవడు?' 'అన్నయ్యా! ఉత్తివెట్టితనం. లాభంలేదు. మనంయెదిరించలేం. యెందుకుకష్టపడతావు. అయినప్పటికీ యింకానానీలోకం అంతపతనావస్థకు రాలేదు. భారతశ్రీలు మృగాలకన్నా కనాకష్టంగా అయేహీనావస్థకురాలేదు. నాప్రాణమేనా పోవడానికి సిద్ధపడతాను కాని అలాటిపనిమాత్రం చెయ్యలేను; శ్రమించు. నామీదనీకున్న ప్రేమకి ధన్యవాదాలు' అన్నాను. మా అన్నయ్య మరిమాట యెత్తలేదు.

అమ్మా! అంతటితోనా కష్టాలు గట్టెక్కులేనా? వాళ్లని కాదని నన్ను మా అన్నయ్య తీసుకొచ్చేట్ట. అంచేత వాళ్లగడప మరి యెక్కిందన్నారు. అసలుసంగతి కట్టుంసామ్ము. మా అన్నయ్యకి బోధపరచి యెన్నోఉత్తరాలు రాయించేను. కాని వాళ్లుపట్టుపదులేనా? 'అమ్మా! పోనీ నీకష్టాలు గట్టెక్కాయి. వీడవదిలింది, నాకోఅన్నదమ్మడివి అనుకుంటాను. నాలోపాటే కలోగంజో నువ్వు తాగుదుగాని. నీ ఒక్క పొట్టబరువైపోయిందా తల్లీ! చదువుకుంటే చదువుచెప్పిస్తా' నన్నాడు. అడుగుంటిన ఆకాలత చిగిర్చింది. పోనీ ప్రపంచంలో యే నుఖంలేకపోయినా, నాజీవితంలో యీ పాటేనా దీపం వెలగబోతున్నందుకు సంతోషించాను. నామనస్సుని రాయచేసుకున్నాను. నన్నుస్కూలికి పంపేడు అన్నయ్య.

ఓ సంవత్సరం గడిచింది. ఓరోజున మా వదిన ఏమో అన్నయ్యతో మాట్లాడుతూంది. అన్నయ్య గొంతు గద్దదికమై పోయింది. 'నువ్వుయెన్ని చెప్పినా ఆమాటలునమ్ము. అదిఅలాటిదికాదు-దానిహృదయం

నీకులేరీదు_అలాటిదే అయితే, నేను పెళ్లి చేస్తానంటే వద్దని యిలాంటి పనికిలోబడుతుందా ?' అన్నాడు. నాగుండె ఝల్లుమంది. 'నేనునూత్రం చూశానా_లోకులు కాకులన్నారు. లోకాన్ని ముయ్యడం మన వశమా? మొగుణ్ణి వదిలేసి, చదువుకుంటూంది_అది_అచ్చి_యింకా ఏమేమో గుసగుసలు ప్రారంభ మయ్యాయి. మీరింకతలెత్తుకుని తిరగలరా?_మనపరువుమర్యాదలు దక్కుతాయా! ' 'లోకంగుడ్డిది, దానికి చెవులేకాని కళ్లులేవు. అబ్బా! అమాయకురాలిని యెంతకష్టపెడుతూంది గుడ్డిపపంచం, నేనునమ్మ లేను.' మరినేను వినలేకపోయాను. కళ్లు_చీకట్లుకమ్మాయి. లోకం_పాడులోకం_పాపం నానుంచి మాఅన్న య్యకి పరువుమర్యాదలుండవు. అబ్బా! నాకవ్వుం యిలాఉంటే యెవరుతప్పిస్తారు. అమ్మా_యింక_తల్లీ! గౌతమీ! యింక యీకష్టాలు అనుభవించలేను. నానుంచి యెవరి పరువుమర్యాదలూ పోనక్కరలేదు. నీచల్లని కడుపులో చోటియ్యి. నాకదేపదిశేలు. యింక యీ అభాగినికి నీ కంటేదిక్కులేదు. శాశ్వతానందం యియ్యి! తల్లీ నన్ను నీలోకలుపుకో!_యివేనాతుదివందనాల్లో'

ఆంధ్రశిల్పి

తొలచినాడవు గండశిలలనే ఒకనూత్న శిల్ప సౌందర్యంబు చిందులాడ
మలచినాడవు చేవమూఁకులనే శిల్ప శృంగార రసధునుల్ పొంగిపొరల
కల్పించినాడవు కఠినలోహములనే లలితకలాశోధ మొలుకు లీల
చిత్రించినాడవు చీకు మృత్తికలనే జీవజ్యోతులు జెలుగుచుండ

ఆ మహాకలాకాంతినే భూమిలోన
వెలుగఁజేసితివో నేడు తెలియరాదు
కవిని, నాకైన వచియింపు కలనునైన;
గాన మొనరింతు నీకళా గాథలెపుడు.

నీ మహోజ్వలశిల్ప నిపుణత్వమున, నజంతాగుహ సీమ రత్నాలు మెరసె
నీ సృష్టిప్రతిభచే నిస్తుల శిల్పము ఎల్లారా కొండలో వెల్లివిరిసె
నీ కళాకాశల క్రీకారణమున హంపి నిలింపాలయంబు నయ్యె
నీ కల్పనా శక్తిచే కళామృతరాశి అమరావతీ స్తూప మందుండనరె

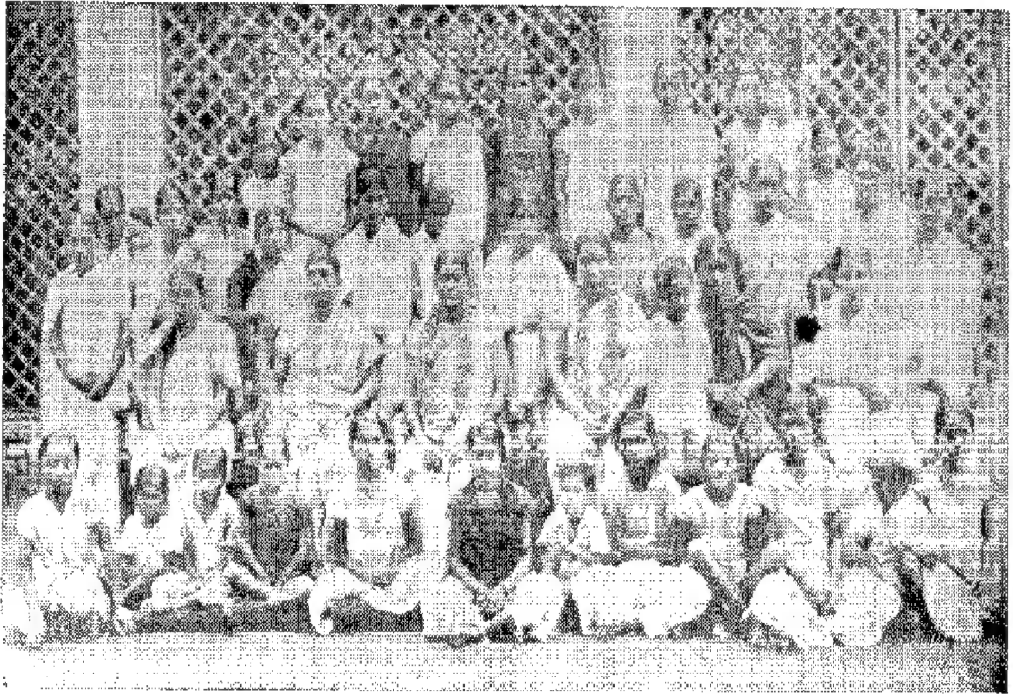
ఆ మహోత్కృష్ట శిల్ప భాగ్యంబునరసి
భవ్య భవదీయ సద్యశో భావగీతి
పాడుచున్నది సతతంబు భారతాంబ
ఆంధ్రశిల్పి! ధన్యాత్ముడవయ్య నీవు !.



గతమాసములో నంద్యాలలో జరిగిన 14 వ ఆంధ్రరాష్ట్రీయ మహిళా మహాసభకు ఆహ్వాన సంఘముగా ఏర్పడిన విద్యుషిమణులు



బొంబాయి మహిళామండలి, గుజరాతీ స్త్రీమండలి వారి ఆధ్వర్యాన్ని, వనితా విక్రమ మందిరంలో 'స్వదేశీ వస్తుప్రదర్శనము' ఏర్పాటు చేయబడింది. ప్రదర్శనము స్త్రీమతి రామారావు సతిగారిచే బహిరంగపరుపబడింది. చిత్రములో స్త్రీమతి రామారావు సతిగారు కార్యదర్శినియైన స్త్రీమతి జయశ్రీ రాయ్ జిగారితో ప్రదర్శితములైన వస్తువులను గురించి చర్చించుట కాననగును.



తాడేపల్లిగూడెం సతీహితసమితి కారదాగ్రంథాలయం అష్టమ వార్షికోత్సవం గతమాసంలో జరిగింది.
శ్రీమతి చుండూరు రత్నమ్మ గారు అధ్యక్షతవహించారు.



కుమారి చిలుకోటి నాగరత్నం

“ధక్కరుజయంతి విద్యార్థి వేతనము” సహాయంతో
యా సంవత్సరం రాజమండ్రి సెకండరీ గ్రేడు ప్రైయివింగు
(2వ సంవత్సరము) చదువుచున్న హరిజన విద్యార్థిని
యామె గతసంవత్సరము ఆంధ్రరాష్ట్ర హరిజన సేవక
సంఘంవారిచే ఒకసగబడిన “మూర్తి విద్యార్థి వేతనము”
సహాయంతో మొదటి సంవత్సరము ప్రైయివింగులో
కృతార్థురాలు అయింది.

విద్యావతులు ఆవివాహితలుగా మిగిలిపోతున్నారు

వివాహానికి చదువు
కున్నకన్యలు కావా
లంటున్నారు ..
ఆడపిల్లల చదువుకూ
డబ్బు ఖర్చు ఎక్కు-
వౌతూవుంది - వారి
వివాహాలకు కట్న
మూ ఎక్కువౌతూ
వుంది-
-రెండువిధాలా కన్య
తండ్రికి ఒత్తిడి ఎక్కు-

వై సలిగిపోతూ వు
న్నాడు.
కట్నాలు ఇవ్వలేకా,
తాహతుకు తగినవరు
డు దొరకకా విద్యా
వతులగు కన్యలు అవి
వాహితలుగా ఉండి
పోతున్నారు.
ఇందువల్ల అశాంతి
ప్రబలమౌతూ వుంది.
దీన్ని మనవారు గమ
నించారా?

శ్రీమతి కె. సరోజినీదేవి

ఈ కట్నం అనేరాక్షసి యింకా హిందూదేశాన్ని పదలలేదు. విద్యావికాసాలు అభివృద్ధిగాంచిన కొలదీ తగ్గిపోవలసిన యీకట్నంబాధ అంతకంతకు హెచ్చిపోతోంది. విద్యాధికులలోనే కట్నాలు హెచ్చు అయినాయి. దీనికికారణాలు, దానివలన సంఘంలో జరిగేమార్పు, దానివలన యితర సమైక్య మనం ఇంకా గ్రహించలేదు.

పూర్వం కట్నాలు ఒకలాంఛనం. పెండ్లి కుమార్తెతండ్రి ఎదో సంతోష పూర్వకంగా అల్లుణ్ణి ఆశీర్వదించి యిచ్చినబహుమతి. ఇది చివరకు ఒక తప్పనిసరియైన పని అయింది. అదొకమర్యాద అయింది. “శ్రీ విత్తం అధమాధమం” అని విధించిన హిందువులే ఈ కట్నాన్నికూడా తెచ్చిపెట్టారు. కట్నపితాచం మనదేశంలో ఏకారణంవల్ల వస్తేనేగాని ప్రస్తుతం అతి తీవ్రరూపాన్నిదాల్చి సంఘాల్ని అంత అలజడి చెయ్యగలిగిన కారణాలు పరిశీలించాలి.

ఆర్థికంగా కట్నాలుపుచ్చుకోవడం తప్పలేదు. తండ్రి ఆస్తి కొడుకులకూ, మాతుల్లకు న్యాయానికి సమంగాపంచాలి. మన హిందూమతము శ్రీకి అట్టిహక్కులేకుండగా చేసింది. ఏనాడైతే ఆర్థికంగా శ్రీ పురుషునిమీద ఆధారపడవలసి వచ్చిందో ఆనాటినుండి శ్రీ పురుషునకు దాసీఅయింది. తండ్రి తన బిడ్డను ఇంకొకరి ఇంటికి పంపించినప్పుడు ఆర్థికంగా తనబాధ్యత సంతా పదలించుకొంటున్నాడు. ఆపిల్లకు తన ఆస్తిమీద హక్కులేకుండా చేస్తున్నాడు. ఆ బాధ్యతవహించే పురుషుడు అట్టి తండ్రిమీద ఆర్థిక సహాయం విధించడం అట్టే తప్పలేదు.

మొత్తంమీద అది ఆ అమ్మాయికి బహుమతి అయితేనేం, అబ్బాయికి బహుమతి అయితేనేం ఏదైతేనేం - ఏకట్రం పుచ్చుకోకుండా బాగానేయంటుంది కాని - ఆ పెదమనిషి ఇచ్చుకోగలుగునా లేదా అనే విషయం ఆలోచించాలి. ఇచ్చుకోగలవారి దగ్గరనుండి ఎంత పుచ్చుకొన్నా భయంలేదుకాని ఇచ్చుకోగలడా, లేదా అన్న వివక్షతలేకుండాగా ఇవ్వవలసివస్తూంది కాబట్టి కట్నాన్ని విశాచం అనవలసివస్తూంది.

పిల్లవాని తరపునుంచిమాస్తే అతని ఆలోచన ఇలావుంటుంది. మంచి పిల్లకావాలి. చదువు, సాంప్రదాయం వుండాలి. అపైగా పెండ్లిఅంటే గొప్ప బాధ్యత, ఇంకొకరినిపోషించాలి. అందువలన ఒకానొకపిల్ల కట్నంతోటివస్తూంటే చాల బాగుంటుంది. అందులో మధ్యతరగతివాడైతే తన చదువుకున్న చదువుకు పెట్టినదానిలో కొంతభాగం అయినా కూడతీర్దామనుకుంటాడు. అందరూ చదువుకున్న అబ్బాయే కావాలంటారు. అందుకనే విద్యార్థులలోనే కట్నం హెచ్చు అయిపోయింది.

న్యాయానికిమాస్తే ఆడపిల్లకు కొడుకులతోకూడ ఆస్తివచ్చే పక్షం అయితే ఎంత వస్తుందో అంత కట్నం ఇచ్చే పెద్దమనిషి ఎవరూలేరు. దీన్నిబట్టిమాస్తే కట్నాలుహెచ్చు అనుట అన్యాయం. పైగా ఈ ఆడ పిల్లలుగల తల్లిదండ్రులు వారికి తగువారికియిచ్చేపక్షం అయితే కట్నాలతీవ్రత వుండనేవుండదు. అరికంగా తన కంటేమించినవాళ్ళ అబ్బాయికి తన అమ్మాయిని యిద్దామని ప్రతికూడి వున్నాడు. ఆ అబ్బాయికిసము అలాగే ఆ నేకమంది చూస్తారు. అందుచేతకట్నం కూడా అవుతోంది.

ఇటీవల మన సంఘంలోకిలిగే గొప్పమార్పు ఒకటి మనవారు ఇంకా గ్రహించినట్లు కనుపించదు. స్త్రీవిద్య అభివృద్ధిగాంచుచున్నందువలన తల్లిదండ్రులకు ఆపిల్లలవిద్యకయ్యేఖర్చు లెక్కువవుతాయి. చదువుకొంటే మంచి భర్తవస్తాడనే ఉద్దేశ్యముతో ఆడపిల్లలను ఎక్కువచదివిస్తున్నారు. అట్టి విద్యావతులగు పిల్లలకు ఎక్కువ విద్యావంతుడైన భర్తకావాలికదా అని ఆలాటివారు ఎక్కువకట్నం ఇవ్వనిదేకాని దొరకరు. కనుక చివరకు ఆడపిల్లలకు చదువుకూ ఎక్కువదబ్బు అయిపోతూవుంది; కట్నమూ ఎక్కువవుతూవుంది. మన సంఘంలో ఆడపిల్లలభారము తల్లితండ్రిలకే ఎక్కువ. తగిన భర్తలభించకపోతే ఎక్కువకట్నం ఇయ్యగలిగినవారు వెంటనే తమ పిల్లలకు వివాహముచేస్తున్నారు. కట్నం ఇవ్వలేనివారు తమ పిల్లలను ఆలావుంచి వేయడమో, చదువు చెప్పించడమో జరుగుతున్నది. అవివాహితలు, విద్యావంతులు అగుకన్యలు మన సంఘంలో మిగిలిపోతున్నారు.

ఇది చాల అనర్థదాయకమగు మార్పు. దీనివలనకలుగు ఫలితాలు ఒకసారి వంగదేశాన్నిమాస్తే తెలుస్తాయి. వంగదేశములో కట్నాలబాధహెచ్చు. విద్యావంతులు, అవివాహితలు అగుకన్యలు ఎంతో మందివున్నారు. వీరికి ఆంగ్లవిద్యవలన, హైందవ సాంప్రదాయకమగు నీతి నియమములంటే నమ్మకము తగ్గతూవుంది. పైగా వయసుచచ్చినస్త్రీలు పురుషులతో తరచు తిరుగుచుండుటవలన చెప్పరాని అనర్థాలు అనేకములు కలుగుతున్నాయి. 1935లో సుజాత సర్కారు అను B. A. విద్యార్థినియొక్క బలవన్మరణము సంగతి అందరికీ తెలిసినవిషయమే. సుజాతా సర్కార్ అనుకన్య B. A. విద్యార్థిని. దుస్సాంగత్యము - గర్భ విచ్ఛిత్తి-చివరకు ప్రాణములు గోల్పోయింది. ఇటువంటివి అనేకములగుచు జరుగుతున్నాయనీ, విద్యావతులగు స్త్రీలు అవివాహితులైయుండి ఇల్లు చెడిపోవుటకు కారణము వరకుల్కబాధే అని 'అమృతబజారు' పత్రిక ముఖ్య సంపాదకీయం వ్రాసింది.

అటువంటి చెడ పరిస్థితులు, ఇంకా మనసంఘానికి రాలేదుగాని, మనం ఇప్పుడే కండ్లు తెరవక పోతే మన బాలికలుకూడా పాడయిపోతారు. సంఘం పాడవుతుంది. నీతి నియమాలు పోతాయి. ఆదుర్దినం రాకుండా కాపాడేభారం విద్యావంతులగు పురుషులది. వారివిషయం గమనించి కట్నాలమీద మోజు తగ్గినారా ?



ఈ
ప్రేడ్ మార్కును
గవనింపుడు



బిడ్డలకు
అత్యవశ్యకమై
నది ఉడ్ వర్డ్స్
గ్రైప్ వాటరు



WOODWARD'S
GRIPE WATER
keeps baby well

బాలభాగ్యదయము



అన్నం ఎలా అరుగుతుంది?

డాక్టరు యన్. శేషగిరిరావుగారు

మీవూళ్లో భాగ్యం మరవుంది. దాన్ని మీరు చూచేస్తుంటారు. ఆ మర భాగ్యాన్నిదంచి బియ్యం చేస్తుంది. మరలో వడ్లుపోస్తే మర వాటినిదంచి పనికిరానిపూకను వొకపక్కా, పనికివచ్చే బియ్యాన్ని యింకోపక్కా, తోడును మనోపక్కాపోస్తుంది. కాని యిలాపనిచేసేమర ఊరికే పనిచేస్తుందా? చక్కాలు వున్నంతనే పనిచేస్తుందా? చేయదు. ఆమర పనిచేయడానికి రాక్షసిబొగ్గు, పెట్రోలు, కిరసనాయలు యింకా యిటువంటివే యేవేవోకావాలి. అవన్నీ మరలోపోస్తే వాటిని వంటపట్టించుకుంటూ ఆమర రుయ్యిరుయ్యిమంటూ ఆడుతూ పాడుతూ పనిచేస్తుంది.

మీవూళ్లోవున్న మరనే గుర్తించారుకాని మీలోనే, మీ బంట్రోనే ఓమరవుంది. అది గుర్తించారూ! నిజంగా ఆలోచిస్తే నేనూ ఓమర. మీరూ ఓమర! మరల చక్కాలూ పట్టాలూ తిరిగినట్టుగా మన శరీరంతనే యంత్రంయొక్క కాళ్ళూచేతులూ కదలాలి అంటే యంత్రాలకు చమురుపోసినట్టే మనం ఆహారం తీసుకోవాలి. ఆహారంతంటున్నాం; అది జీర్ణంచేసుకుని వంటపట్టించుకున్నాం. కనకనే మన ఆకలితీరి చేతులూ కాళ్ళూ, కళ్ళూ చెవులూ, మెదడు పనిచేస్తూ వున్నాయి.

మనశరీరం వృద్ధిపొందడమూ, మనం యెదగడమూ అంతాతీన్న ఆహారాన్ని జీర్ణించుకోవడం లోనే వుంది.

జీర్ణించుకోవడం అంటే యిదేమా అనుకుంటున్నారు కదూ! అదే చెపుతామిండి. మీరు న్నూలునుంచి యింటికివెళ్లి “అమ్మా ఆకలివేస్తోంది అన్నంపెట్టు” అంటారు. అమ్మ అన్నం పెడుతుంది. మీరు దాన్నితీంటారు; ఆకలి తగ్గుతుంది. నీరసంగావున్నమీకు కొంచెం ఉత్సాహంకలుగుతుంది. తీన్నది జీర్ణం అయినమీదట అంతకుముందుకన్నా మీకు చెల్లాకీయెక్కువ జౌతుంది. మళ్ళీ చెపుతున్నా - యిది అంతా మీరు తీన్నవస్తువులను జీర్ణంచేసుకోవడము మీద ఆధారపడి వుంటుంది.

ఇప్పుడు జీర్ణంచేసుకోవడము చాలా ముఖ్యమయిందని తెలుసుకున్నారు. యిక యీ ఆహారం యెలా జీర్ణానికివస్తుందో ఆసంగతిచెప్పతా.

మనంతినీ ఆహారంలో మాంసాన్నిపోషించే పదార్థాలువున్నాయి. పనిచేయడంవల్ల శరీరానికికలిగే ఖీణతను ఆదుకునే కొవ్వు పదార్థాలూవున్నాయి. యింకా లవణాలూ, శక్తి, వేడి యిచ్చే పిండిపదార్థాలూ

వున్నాయి. యిప్పుడు చెప్పానే ఆ పదార్థాలు అన్నీ మన శరీరయంత్రం పనిచేయడానికి అవసరం; అయితే యీ పదార్థాలు కొన్నింటిలో యెక్కువ కొన్నింటిలో తక్కువ వుంటవి. కొన్నికొన్ని పదార్థాలు కొన్నింటిలో లేవనుకొనవలసినంత కొద్దిగా వుంటవి.

ఉదాహరణకు చెప్పతా. మాంసం, గుడ్లు, గోధుమలు, చిక్కుళ్లు, బటానీలు, జొన్నలు యిటువంటి వాటిలో మన శరీరంలోని మాంస భాగాన్ని పోషించే పదార్థాలు వున్నవి. నెయ్యి, వెన్న, పాలూ, నూనె, చేపలు యిటువంటి వాటిలో కొవ్వు పదార్థం వుంది. బియ్యం, గోధుమలు, బంగాళాదుంపలు యిటువంటి వాటిలో పిండిపదార్థాలు వున్నాయి.

యీ పదార్థాలు అన్నీ రక్తంలో కలియడమువల్ల శరీరానికి సత్తువ వస్తుంది; అలసట తీరుతుంది. అయితే మనం భోజనం చేస్తాం. చేయగానే ఆ భోజనంలో వుండే పైన చెప్పిన పదార్థాలు రక్తంలో కలిసిపోతున్నవా?—అలా యెప్పుడూ కాదు. అలా చేకలోపున మన శరీరంలోని యెన్నో మరలు ఆ పదార్థాన్ని యెన్నో విధాలుగా మార్చివేస్తవి. అది మహా తమాషాగా వుంటుంది.

మీరు స్కూలునుంచి వెళ్లి భోజనానికి కూచుని గబగబా అన్నంముద్దలు చేసుకుని నోటిలో పడవేసి మింగివేస్తూ వుంటే “అబ్బాయ్ అలా వొక్కమారుగా మింగకూడదు, నవలిమింగు” అని అమ్మ చెపుతుంది. అలా చెప్పడం యెందుకు అనుకున్నారు? మీరు తింటున్న వాటిని జీర్ణం చేసుకోడానికి వంట పట్టించుకోడానికి యిదేమార్గం నుమా అని!

మనం తినే ఆహారంలో కొన్ని మెత్తటి పదార్థాలూ కొన్ని గట్టి పదార్థాలూ వుంటవి. వాటిని నోట్లో వేసుకుని పళ్లతో కొరికి, దంతాలతో నమలి, నాలుకతో యిటూ అటూ కలియ తిప్పాలి. యిది అంతా మనం తింటూ వున్నప్పుడు దాని అంతట అదే జరిగిపోతూ రాలిపోతుంది.

ఇప్పుడు మరొకసంగతి చెప్పాలి. మనం భోజనానికి కూచున్నప్పుడు రుచిగల పదార్థాలు చూచి నప్పుడు నోరు పూరుతుంది. అప్పుడు నోట్లోవచ్చే జలాన్ని లాలాజలం అంటారు. నోట్లో నలిగిన పదార్థాలతో యీ లాలాజలంకలిసి అది అంతా వొకవిధమైన పలచటి జారుడు పదార్థంగా తయారౌతుంది. అప్పుడది సాఫీగా గుటకవేయడానికి మింగడానికి వీలౌతుంది. అంతే కాదు యీ ఉమ్మిసీరు కలియడం వల్ల నోటిలో ఆహారంలోని పిండిపదార్థాలు చక్కెరగా మారుతవి. అలా తయారైంది, అన్నశాశం గుండా కడుపులోవున్న జీర్ణాశయంలోకి, అంటే తిత్తివంటి ఒకదానిలోకి వెళ్తుంది. ఆ తిత్తిలో ఆహారయేమి జౌతుంది? ఆ సంగతులగురించి చెపుతా. ముందుగా జీర్ణాశయం తీసుకుందాం. ఈ జీర్ణాశయం దాన్ని అనుసరించే వ్రేవులతోపోలిస్తే పెద్దది. దీనిలోపలి భాగంలో - అంటే జీర్ణాశయంలో పక్కలను అంటుకున్న ట్టుగా చిన్న చిన్న గొట్టాలవంటివి అనేకంవున్నాయి. జీర్ణాశయంలోకి ఆహారం వచ్చింది అంటే యీ చిన్న చిన్న గొట్టాలు ఒక విధమైన రసాన్ని - దీన్నే జఠరరసం అంటారు - ద్రవిస్తాయి. యీ ద్రవం ఆహారపదార్థాలతో కలుస్తుంది. దానితో ఆ జీర్ణాశయంలో ఒక కదలిక యేర్పడుతుంది. ఆ శోశం విడవడం ముడుచుకోవడం - ముడుచుకోవడం విడవడం - యిలా జరుగుతుంది. ఈ కదలికవల్ల చూడండి మనవాళ్లు నానవేసిన పప్పును రుబ్బుకోటిలోవేసి రుబ్బితే ఆ పప్పు నలిగి మెత్తని పిండి ఐసుట్టుగా జీర్ణాశయంలోని ఆహార కూడా మార్పుకొందుతుంది. ఈ మార్పులతో చివరకు ఆ పదార్థాలన్నీ పూర్తిగా రూపం మారిపోయి సొలవంటి ద్రవం అయిపోతవి. ఇక్కడే ఆహారపదార్థాల్లోని ఘానపోషకపదార్థాలుకూడా కరుగుతవి.

ఇలా రూపాంతరంపొందిన ఆద్రవాహారం అక్కడనే వుండిపోతుందా?—వుండదు. అక్కడి నుంచి జీర్ణాశయాన్ని అనుసరించివున్నవి అని చెప్పానే ఆ ప్రేవుల్లోకి - చిన్న ప్రేవుల్లోకి వెళ్తుంది. ప్రేవు లంటే యేమిటనుకున్నార? జీర్ణకోశం తరువాత పొడుగ్గావున్న గొట్టాలు. ముందు చిన్న ప్రేవులు; ఆ తరు వాత పెద్ద ప్రేవు. చూచారూ మరో తమాషా! మీరేమో 4 అడుగుల పొడవే వున్నారు కాని మీ పొట్ట లోని ప్రేవులుమాత్రం 25 అడుగుల పొడవు వున్నవి! ఈ ప్రేవులు ఇంత పొడవున్నవంటే నమ్ముతారూ! మీరు ఆశ్చర్యపోతారు. కాని యిది నిజం సుమండీ! 20 అడుగుల పొడవు చిన్న ప్రేవులు 5 అడుగుల పొడవు పెద్ద ప్రేవు. చిన్నప్రేవుల్లోకి వెళ్లిన ఆహారపదార్థాలలో కొన్ని ద్రవాలు మధురరసం, వైత్యరసం యితర అవయవములనుంచి వచ్చి చేరి ఆహారాన్ని మరి మార్చివేస్తే. ప్రేవుల్లో మరోరసం - దీన్నే ఆంత్ర రసం అంటారు - అదీ ఆహారంతో కలుస్తుంది. ఈ 3 రసాలు చేరడమువల్ల యిక్కడ ఆహారద్రవంలోని క్రొవ్వు పదార్థాలు అరుగుతవి.

అంతేగాక ఆహారద్రవంలో శరీరానికి అవసరమై యింకా రూపాంతరంపొందిన పిండిపదార్థాలు, మాంసపోషక పదార్థాలు రక్తంలో సులభంగా కలియడానికి తగ్గ పద్ధతిలో మార్పుజెందుతాయి.

ఇంత కర్మకాండా మనకు తెలియకుండా కడుపులోని యంత్రాల్లో జరిగిందీ అంటే, ఆ తిన్న ఆహారం యిన్నిమార్పులు పొందిందీ అంటే అది జీర్ణం అయిందన్నమాట! అంటే మనం తిన్న ఆహారం అనేక రూపాలుబొంది రక్తంలో కలిసి శరీరయంత్రం అంతా వ్యాపించి మనకు శక్తి, పుష్టి యిచ్చిందన్నమాట. ఇప్పుడు అర్థం అయిందా మీకు జీర్ణం అంటే యేమిటో? (రేడియో ప్రసంగము)

పిన్ని ఉత్తరాలు

తెనుగు దేశం

సర్వమంగళా,

ఈమధ్య మీ చిన్ననాన్న, వాళ్ళ ఆసీనున్నేహితులతోకలిసి హంపీ క్షేత్రాన్ని చూడడానికి వెళ్లేరు. తిరిగివచ్చి, అక్కడి చిత్రాలన్నీ వర్ణించి చెబుతోంటే “నే కూడావెళ్లి ఉంటే బాగుండి పోనుకదా!” అనిపించింది నాకు. మనమంతా వెళ్లిచూద్దాం ఎప్పుడైనా. ఏ?

‘హంపి’ అనేది ఎక్కడుందో తెలుసా? మన తెనుగుదేశంలోనే. ఆ భాగాన్ని ‘దత్తమండలం’ అంటారు. అంటే ‘ఇచ్చివేసిన మండలం’ అన్నమాట. హైదరాబాదు నవాబు ఈ మండలాన్ని ఇప్పుడు రాజ్యంచేస్తోన్న తెల్లవాళ్ళకి ఇచ్చేశాడు.

ఈ హంపి అనేచోట పూర్వం విద్యానగరం అని ఓ గొప్పపట్టణం ఉండేది. ఆ పట్టణంలో చాలా అందంగా ఉండే భవనాలూ, ఇంకా అనేకరకాల కట్టడాలు ఉండేవి. వీటినిన్నింటినీ కట్టించిన రాజు పేరు శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు. ఆయనకి లలితకళలంటే చాలాసరదా. ఎంతోడబ్బు ఖర్చుపెట్టి దేశదేశాలనుంచి పనివాళ్ళను రప్పించి, ఆయన ఆ నగరం కట్టించాడు. ఆ కట్టడాలన్నీ ఇప్పుడు ముక్కుముక్కులైపోయి ఉన్నాయి. ఆ ముక్కులమీద ఉన్న చెక్కడపుపనిచూసినవాళ్ళకి ఆశ్చర్యంకలిగి “ఆ నగరం నాశనంకాక పూర్వం ఎంత కన్నులపండువగా ఉండేదో” అనిపిస్తుందిట. ఆ నగరాన్ని నాశనంచేస్తే తురకలు. ఆ నవా

చాల భాగోదయము

బులకీ విజయనగరరాజులకీ ఎప్పుడూ యుద్ధమే. ఆయుద్ధంలో చాలామాటలు నవాబులు ఓడిపోయారు. అఖిరికి ఓమాటునెగ్గేరు. ఆ అదును చూసుకుని నవాబులు రాజులమీద ఉన్నకని కొద్దీ విజయనగరంలో ఉన్న అందమైన కట్టడాలను అన్నింటినీ గొడ్డళ్ళతో బద్దలు గొట్టించేశారు!

కృష్ణదేవరాయలుకు తెనుగుపద్యాలంటే చాలాసరదా. ఆయన బాగా చదువుకున్నవాడు. ఆయనే స్వంతంగా ఓపెద్దపద్యాల పుస్తకంరాశాడు. చాలామంది గొప్ప కవీశ్వర్లచేత మంచిమంచి పుస్తకాలు రాయించాడు. మన తెనుగుదేశాన్ని పూర్వంవలన గొప్పరాజులు, ఇంకా చాలామంది ఉన్నారు. ప్రతాపరుద్రుడు, రాజరాజనరేంద్రుడు - ఈపేర్లువిన్నావా నువ్వు? రెడ్డుకూడా రాజ్యంచేశారు మనదేశంలో. నువ్వు బొబ్బిలిపాట విన్నావుకాదూ? బొబ్బిలిలో రాజ్యంచేసినవారు వెలమదొరలు. తెలుగురాజులందరికీ మనభావఅంటే ఇవ్వమే. అందుచేత వీళ్లంతా కవీశ్వర్లచేత ఎన్నో పుస్తకాలురాయించారు. నువ్వు పెద్ద దానివయాక ఈ పుస్తకాలన్నీ చదివి ఆనందించాలి.

అటు విశాఖపట్నం మొదలు ఇటు చెన్నపట్టణందాకా ఉన్నదేశంకూడా తెలుగువాళ్ళదే. ఇది కొండలకీ సముద్రానికిమధ్య చీలికలాఉంది. ఈ కొండల్ని “తూర్పు కనుమ”ంటారు. సింహద్రపున్న, అన్నారం సత్యనారాయణమూర్తి, బైబాద కనకదుర్గా, తిరుపతి వంకటేశ్వర్లు - ఈ దేవుళ్లంతా ఈ కొండలమీదే ఉంటుంటారు. ఈ చీలికలోనే మనజీరు ఉంది. ఇది చాలా సారవంతమైనదేశం. అంటే ఇక్కడ పంటలు బాగా పండుతాయి. పంటలు పండాలంటే పొలాలకి నీరుకావాలికదా! కావలసినంత నీరు ఇవ్వడానికి మనకి గోదావరీ, కృష్ణానదులున్నాయి. ఈ నదులు ఎక్కడో వందలకొద్దీమైళ్ళ దూరాన్ని పుట్టి, అడవులూ, కొండలూ దాటుకుంటూవచ్చి అక్కడుండే మంచి ఒండ్రుమట్టి అంతా తెచ్చి మన భూమిమీద పెడుతున్నాయి.

ఈ నదులనీరంతా వృధాగా సముద్రంలోకిపోకుండా వీటికి ఆనకట్టలు కట్టేశారు. “ఆనకట్ట” అంటే నదికి అడ్డంగా, కట్టేసిన ఓ పెద్దగోడ. ఈగోడ అడ్డంగా ఉండడంచేత నీరు నిలిచిపోతుంది. ఈ నీటిని పెద్దపెద్దకాలవలుతవ్వి ఏకక్కకి కావాలంటే ఆపక్కకి తీసుకుపోతారు. ఆ పెద్దకాలవలూ, ఆ పిల్లకాలవల్లోంచి మళ్ళీ బోదికాలవలూతవ్వి నీటిని పొలాల్లోకిరప్పించి పంటలు పండించుకుంటారు. మీతోట ప్రక్కనుంచి వెళ్లే బోదికాలవలో ఉన్ననీరు గోదావరిలోంచి ఇలా కాలవలగుండా వచ్చిందే!

అమ్మదూ, మనం తెనుగువాళ్లంగనక తెనుగుదేశం అంటే మనకి ప్రేమ ఉండాలి. మనభావను ఎంతో శ్రద్ధతో నేర్చుకోవాలి మనం. తోటి తెనుగువాళ్ల బాగుకోసం మనం పాటుపడాలి. పరాయివాళ్లకి లాభవ ఐపోకుండా కట్టుగా ఉండాలి.

మీ ఊళ్లోఉన్న పెద్దవంతున పేరేమిటో నీకు తెలుసా? “ప్రకాశం బ్రిడ్జి” “ప్రకాశంపంతులు” అని ఓ తెనుగుఆయన ఉన్నారు. ఆయన చాలా గొప్పవాడు. పూర్వం ఆయన ఓ పెద్ద పీఠుడు. చాలా డబ్బు సంపాదించాడు. దేశంకోసం అంతా వదిలేసుకొని గాంధీగారికి మల్లే ఎన్నిమాటో జైలులుకు వెళ్లేడు. ఆయనమీద ఉండే గౌరవంచేత ఆ వంతునకు ఆపేరు పెట్టేరు. ప్రకాశంగారిలాంటి దేశభక్తులు ఆంధ్రులలో చాలామంది ఉన్నారు. సాంబమూర్తిగారిని వినే ఉంటావు. వీరేగాకుండా మనదేశంలో, సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణయ్యగారిని ఒకగొప్ప ఆయన ఉన్నారు. ఆయన బాగా ఉపన్యాసాలు ఇవ్వగలరు. అలాంటి ఆయనే కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి అని మరొకరున్నారు. వీళ్లందరిగురించి రాయడం మొదలెడితే చాలాఉంది. రాస్తూకూసుంటే పొట్టు తీసేవేళకూడా దాటిపోయేట్లుంటుంది. అంచేత ఇక్కడతో ముగించేస్తా.

పిన్ని.

భావతరంగిణి



“దేన్నిగాని అనువదించడానికి పూనుకొన్న కవి ఎంతసేపూ భావాన్ని పట్టి పోవలసిందేగాని మూలంలో వుండే పదాలనుబట్టి పోగూడదు. ఎవరో తెలిసీ తెలియని ఆక్షేపణలు చేస్తారని అనువాదకులు జంకి ‘మక్కికి మక్కి’ మార్గం అవలంబించకూడదు. మూలంలోనివి అవసరమైతే కొన్ని వదులుకోనూ వచ్చును, లేనివి చేర్చుకోనూ వచ్చును.”

—శతావధాని, చెళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రి.

“10 మాసముల క్రిందట ఒకరాట్నమునా లేనిచోట ఇప్పుడు ఇంటింటికి ఒక రాట్నముచొప్పున స్థాపించి బట్టకుగాని, తిండికిగాని, వైద్యానికిగాని మరి ఏ యితర జీవనావసరమైనవాటికిగాని గ్రామముదాటి పైకి పోనవసరములేక ఒక గ్రామాన్ని స్వయంపోషకంగా తయారుచేశాము. తృప్తికి, ఆనందానికి, శాంతికి దూరములేపోయి, ప్రజల్లో బద్ధకము, కేచీకోరుతనము వృద్ధిఅయి భగ్నమైపోయిన పల్లెలను పునరుద్ధరించడమే కాంగ్రెసుయొక్క ప్రధానాశయం.”

—టంగుటూరి ప్రకాశంపంతులు.

“నాకే కనుక అధికారముంటే ప్రతిపల్లెకు ఒక ప్రాథమిక పాఠశాల, ఒక ఉచిత వైద్యాలయము, ఒక గ్రంథాలయము నెలకొల్పి, పల్లెలను ఆదర్శగ్రామాలను చేసేదానను.”

—కె. రామసుబ్బమ్మ.

“నేటి స్త్రీలలో శరీరపాటవము అంతరించింది. సుఖజీవనము, విలాసాలు, నిర్వాహకము, అమిత ఖర్చు, స్త్రీ సంఘంలో కాలమహిమవల్ల మితిమీరిపోతోంది. అందువల్ల ముప్పది సంవత్సరాలకు పూర్వం స్వర్గధామముగా వున్న హిందూగృహం నేడు గృహలక్ష్మి లేని గృహంలాగ వెలవెలబోతువుంది. కనుక ప్రప్రథమమున మన సాంఘికజీవితమును సంస్కరించడం మన ప్రథమ కర్తవ్యం.”

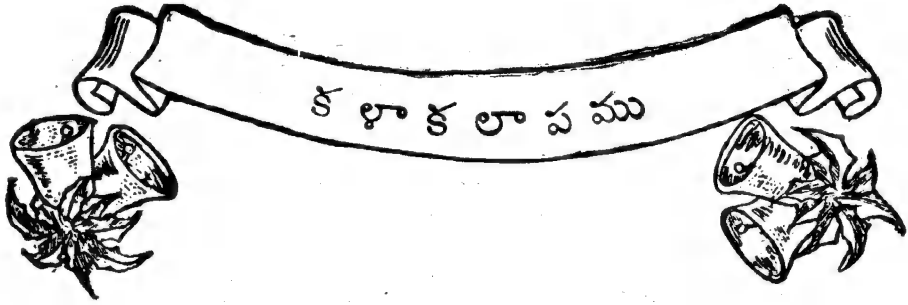
—చుండూరి రత్నమ్మ.

“హిందువులకొకవిద్య, ముస్లిములకొకవిద్య పనికిరాదు. సర్వసామాన్యంగా భారతీయుల కందరి కిని పనికివచ్చేవిద్య ఒక్కటిగానేవుండాలి. దానితోటే జాత్యైక్యం ఏర్పడుతుంది. అమెరికా మొదలైన దేశాలకు మనకు వున్న తేడాయే ఇది.”

—అమ్మ స్వామినాథన్.

“అఖిలభారత మహిళాసభలో వివిధ రాజకీయ పక్షాలవారు, మతాలవారు చేరి స్త్రీలకు సంబంధించిన సమస్యలను యేకీభావంతో చర్చిస్తున్నారు. అట్లాగే భారతసమస్య విషయంలోగూడా భారతీయులు ఏకీభావంతో వుండడం కష్టమైనపనిగాదు. దీనికి ప్రభుత్వం ఎందుకు తోడ్పడగూడదు?”

—ఆచంట రుక్మిణి లక్ష్మీపతి.



చిత్రలేఖనము

సృష్ట్యాదినుండియు
మానవునకు నన్నిహిత
మైన యీ కళయొక్క
పుట్టుక, పరిణామము

★
శ్రీ ఒంగోలు వెంకటరంగయ్య

భూమిమీద మానవుడేర్పడినప్పటినుండియు చిత్రలేఖన మెదియో యొకవిధమున యుండినది. వస్త్రములను నేయుట యెరుగని అత్యంత ప్రాచీనకాలమున శితాశపవేదనలనుండి దేహమును కాపాడుకొనుటకై యొడలికి మెత్తని మట్టితో ఆకుల పసరులతో నలదికొనుట వాడుకయై యుండినది. కాలము గడచిన కొలదియు, నాగరకత హెచ్చిన కొలదియు ఉన్ని, దూది లోనగునవి పరిధాన పరికరములుగ యేర్పడి పైన చెప్పిన మట్టి పూతయు ఆకుల పసరు పూతయు అందముక్రిందయు, అనాది శిష్టాచారములక్రిందయు నిలిచి యుండినవి. అనగా గోడమెత్తినట్లుగాక ఈ పూతలను ఆకుల తీరుననో, తీగల తీరుననో, పువ్వుల తీరుననో చూడ సాంఘిక జీవక, నెమలి తీరుననో దిద్దుకొనుచుండిరి. ఇట్లు ప్రథమస్థితిలో దేహస్వాస్థ్యమునకై యేర్పడిన మట్టిపూతలు అలంకారప్రాయములైపోయినవి. ఇట్టి అలంకరియా విశేషములు ఈనాటికిని భస్మాద్భూత భస్మ ధారణము రూపముగను, గోపీచందన ధారణముగను, తిరుమణి కాపుగను, గంధ విలేపనముగను పరిణమించి మతసూచకములైనవి. పచ్చ పొడుచుకొనుటయు ఈ గణములో చేరినదియే. గైరికాది ధారువులగూడ వాడుచుండిరి. నీతాదేవి చెక్కిడిలపై శ్రీరాముడు మణిశిలచుక్క పెట్టినట్లు వాస్తవిక రామాయణమున గలదు.

మనశ్శిలాయాస్తిలికా గండపార్శ్వ నివేశితః || (నుందరకాండ. 40 - 5.)

ఈ మహానాగరకయుగమున చిత్రలేఖనము అను పేర వర్ణించుచుండు కళ కంకుర మట్లాదిగనె యుండవచ్చును. ఎంత గొప్ప చిత్రకారుడైనను ప్రపంచములో లేనట్టి వస్తువును చిత్రించినట్లెచటను అగపడదు. ఏదియో నొక పుష్పమునకో, జంతువునకో, మానవాకృతికో ప్రతిరూపము వ్రాయును. అట్లుగాక ఒక్కొక్కపుడు నరసింహమూర్తిగనో, గజాననుడుగనో, నాగకన్యగనో సృష్టిలో నుండువానిని రెంటిమాటి కలిపి యొక చిత్రము వ్రాయును. ఇంతకును చిత్రకళకు బీజము అనుకరణము. ఒకదాని పోలికను రంగులతోగాని వట్టి గీతలతోగాని చూపుట—

ప్రథమదశలో చిత్రలేఖకులు తమ ప్రభువులపాలనయో, లేక యుద్ధముచేయుటయో చిత్రింప చుండిరి. అవి ప్రాచీన చిత్రలేఖనములు ప్రాయశఃకముగ నిట్లుగనె యున్నట్లు చరిత్రకారులు తెలియబరచి యున్నారు. కొంతకాలము గడచినకొలదియు వారివారి మతసంబంధములగు గాథలను దేవతాల్లిలను చిత్రింప బడుచు వచ్చినవి. మన భరతేఖండమున హైదరాబాదు సీమలోని అజంతా గుహలలోని చిత్రవర్ణ లేఖనములు ప్రాయశః గౌతమబుద్ధుని చరిత్రాంకములుగ నున్నవి. ఈ చిత్రములు వ్రాయబడి దాదాపు రెండువేలయేండ్లయినట్లున్నది. అందులో మాసిపోయినవియు, ఎండకు గాలికి వానకు చెడిపోయినవియు గాక నిలిచియుండునవి ఇప్పుడు ఈ దినము వ్రాసినట్లున్నవని గ్రంథములో గలదు. ఇవి మరికొన్ని గుహలయందును గలవు. కుంభకోణములోని శ్రీరాములవారి దేవాలయపు గోడలమీద రామాయణ కథ యంతయు చిత్రింపబడియున్నది. ఈ విధమున రాజబోషణవలనను, మతాభిమానమువలనను ఈ చిత్రకళ మన దేశమున గొప్ప వికాసమును అభివృద్ధిని పొందినది. వేదముల కాలములో ఈ కళ యెట్టి స్థితిలో యుండినదో చక్కగ తెలియరాదు. చిత్రశబ్దమును, చిత్రకర్మశబ్దమును వేదమున నగపడుచున్నవి. పౌరాణికేతిహాసముల కాలమున నీ కళ పెంపొందియుండినది. హనుమంతుడు రావణుని వేషనమును వర్ణించుటయు చిత్రశాలనుగూడ జూచినట్లు నుండరకాండ ఆరవ సర్గయందున్నది. 'లతాగృహాణి రమ్యాణి చిత్రశాలా గృహాణిచ.' భాగవతాదుల యందు ఉపాపరిణయ కథయందు చిత్రలేఖయొక్క చిత్రలేఖన ప్రశంస నెరుగనివారుండరు.

ఇక కావ్యనాటకాదులలో చిత్రలేఖన ప్రస్తావములు లెక్కకు మిక్కిలిగ నున్నవి. రఘువంశమున పదియారవ సర్గయందు 10_17 శ్లోకములందు చిత్రలేఖన ప్రసక్తి కలిగియున్నది. ఉత్తరమేఘము 44 వ శ్లోక ఘనము గలదు. అశ్వసూక్తిలో యుద్ధచరితమునందును యున్నది.

నాటకముల విషయమున భానుని ప్రతిమా నాటకమందును (ఇమాం దశరథస్యత్వం ప్రతిమాంకిం పృచ్ఛసి) కాళిదాసు శాకుంతలమున నారవ యంకమునను ఉత్తర రామచరిత్ర ప్రథమాంకమునను—

ఆర్య అర్జునేన చిత్రకారేణ అస్మదుపదిష్టం ఆర్యస్యచరితం అస్యాం వీధ్యాం విలిఖితం

రత్నావళి మాళవికలందును - నాగానందమునందును ఇత్యాద్యనేకముల చిత్రరచనా ప్రస్తావము కలదు. సంస్కృత కావ్యాదుల ననుకరించి తెలుగు కావ్యాదులందును చిత్రలేఖన ప్రశంస చూడబడుచున్నది.

విరోపాఖండముననుండి రంగులు రాకమునుపు ఇచటి చిత్రకారులు నానావర్ణముల నెట్లు చేసికొనుచుండిరో చిత్రముగ నున్నది. తెలుపురంగు ఒక జాతి సీసమునుండియు, నలుపు కరిదూపము కాటుకనుండియు, ఎరుపు కావీరాయి, ఇంగిలీకము లోనగువానినుండియు, నీలము నీలిమందువలనను, అకుపచ్చ కొన్నిచెట్ల ఆకు పసరులనుండియు, గౌరవర్ణము పసుపు, హదితాళము లోనగువానివలనను చేసికొనుచుండినట్లు యొక ఇంగ్లీషు గ్రంథమన్నది. ఇట్టివి కొన్ని రంగులు మూలవస్తువులుగ యేర్పరచుకొని వాని సమ్మేళమున ఇతర రంగులు ఛాయలు (tints) చేసుకొనుచుండిరి. కరకకాయ, అన్నభేది, పటిక ఇవియు విశేషముగ వాడబడుచుండినవి. లక్కయు ముఖ్యముగ నుండినది.

ప్రాతకాలపువారి కుంచెలు (brushes) బహుశః దీచుతో చేయబడినట్లు కనుపడుచున్నవి. ఉడత బొచ్చు, ఒంటె వెంట్రుకలు ఇత్యాదులతో చేయబడిన కుంచెలుండినట్లు లేదు. 'కుంచె' అను మాట 'మార్చ' అను సంస్కృత శబ్దభవము. దర్భపోచలతో చేయబడు మార్చలను బ్రాహ్మణులు హవ్యతత్త్వములలో చూచుచుందురు. కుంచెను తూలిక యనుటయు కలదు. దీనికే 'వాగజ' యను నొక మాట గలదు. వాగజ యనగా (వ్రాయు+కజ్జ) అని సీతారామాచార్యులవారు శబ్దరత్నాకరమున నిషుక్తు వ్రాసియున్నారు.

కళా కలాపము

ప్రాయముగ చిత్రములు ఇండ్ల గోడలమీద వ్రాయబడుచుండినవి. వస్త్రములమీదను, కొయ్య పలకలమీదను, అద్దములమీదను, మృణ్మయపాత్రలమీదనుకూడ చిత్రపటములనుండినవి. చిత్రప్రయోగమునకు ముందు గోడను చక్కజేయవలసిన విధము భరతనాట్యశాస్త్రమున రెండవ అధ్యాయమున ౪౩-౪౪ శ్లోకములం దిట్లున్నది—

భిత్తివృషిచలిప్తాను పరిమృష్టాను సర్వతః । సమానుజాతకోభాను చిత్రకర్మ ప్రవర్తయేత్ ॥

చిత్రకర్మణి చాలేఖ్యాః పురుషా శ్రీ జనాస్తథా । లతాబంధశ్చకర్తవ్యాశ్చరితం చాత్మభోగజం ॥

సృష్టిలో యేవస్తువెట్లుండునో చిత్రమునకూడ నట్లే యుండవలెనను గొప్ప నియమము గలదు. విష్ణు భర్తమున నిటులున్నది—

జంగమావా స్థావరావా యేనస్తి భువనత్రయే । తత్తత్స్వభావతస్తేషాం కరణంచిత్రముచ్యతే ॥

చీమబొమ్మ వ్రాయువాడు దానికి నాలుగుకాళ్లు, సన్నని నడుము చూపవలయునే గాని ఇందుకు విరుద్ధముగ నుండగూడదని చిత్రకారుల సంప్రదాయమైయున్నది. చిత్రలేఖనము ప్రకృతిని మరిపించునట్లును ఇది యే ప్రకృతిలోని వస్తువుని భ్రమించునట్లు చేయుగలిగియుండవలెను. ఇట్టి యాశయమును ముందిడుకొనిగూ మోక్షము (3, 50) ౫౩-౫౪ శ్లోకములు వ్రాసియుండినను,

చిత్రంసయా కృత్రిమ పత్రపక్ష్యైః కపోతపాశీషు నికేతనానాం ।

మార్జారమప్యాయదనిశ్చలాంగం యస్యాంజనః కృత్రిమమేవమేన ॥

చిత్రలేఖనమున రచింపబడిన కృత్రిమ కపోతములను నిజమయిన పావురములని పిల్లి భ్రమించి మ్రొంగజూచుచున్నట్లు భ్రమ నాధారపరచుకొని ఈ మహాకవి ఆ పిల్లనికూడ కృత్రిమ పిల్లియే యని ప్రతి యోగి భావము కల్పించినాడు. ఇట్టి కథ యొక్కటి గ్రీకుదేశపు గాథలలో నున్నది.

ఇద్దరు చిత్రకారులుండిరి—వీరిద్దరిలో నిపుణుడగుడెవడని పోటీకలుగగ ప్రాశ్నికులు (Umpires) వీరిని చెరియొక చిత్రపు వ్రాయుమనగ మొదటి వాడు ఒక గోడమీద ద్రాక్షతీగలను ద్రాక్షపండ్ల గుత్తులను చిత్రించెను. ఆ చిత్రపు గుత్తులను నిజముగా ద్రాక్ష పండ్లనుకొని అనేకపిట్టలు వచ్చి వాని ముక్కులతో ముట్టి నిరాశచెంది పోవుచుండినవి. ఈ చిత్రపు మెచ్చుతగినదిగ నున్నదని ప్రాశ్నికులుజెప్పి - రెండవవాని బిలిచి అతడువ్రాసిన చిత్రపు జూపమనిరి. అతడొక నొకగోడమీద నొకపరదా పట్టు స్వరూపము చిత్రించెను. చూడవచ్చినవారు నీ చిత్రపు ఎచటనున్నదని యడుగగ విశేషమేమియు చెప్పకమీరే చూచుకొనుడనుచుండినను. వచ్చిన పెద్దలందరు ఒకరివెనుకనొకరు అతడుచిత్రించినపరదా నిజమగుపరదాయని దానివెనుక ఈతని చిత్రలేఖనమున్నదను భ్రమతో ఆచిత్రపు పరదాను ఇటునటు త్రోయ మొదలిడిరి అంతట అచటి పెద్దలు ఈ పరదా చిత్రకారుడే నిపుణుడని చిత్రకారుడని తీరుమానించిరి. చిత్రపు ప్రవృత్తిని మరిపించుట యనగ నిట్లుండ వలయుగదా. ఇట్లు భావమున కాబోలును కాళిదాసు మనసుననుంచికొని శకుంతల మన “చిత్రేనివేశ్య పరికల్పిత సత్త్వయోగా” యని శకుంతలను వర్ణింపజేసియున్నాడు. సజీవమగు శ్రీరత్నమునే ధాతసృష్టించి ఆవేశుక దానియందెదియేని లోపముకనుగొని అట్లు లోపమునుగరింప వలను లేక పర్యావృత్తపుడు కాకుండుటకై తొలుదొల్ల తన యిష్టముచొప్పున సర్వాంగ సౌష్ఠ్యముగల చిత్రప్రతిమను చేసి తృప్తిపడి దానియందు సవరింపవలసిన దేమియులేదని నిర్ణయించుకొని అటుతర్వాత దానియందు సత్త్వ యోగము జేసినట్లు కవి అద్భుతకల్పన చేసియున్నాడు. ఇట్లు పరిపూర్ణతన మనసునందుంచుకొని మేక్కుపియరు వివయాంతర ప్రసంగమున ‘Hold mirror up to nature’ అని యుపదేశించి యున్నాడు. కళా కాశల మెట్లుండవలయుననగ - ప్రకృతికి అద్దము చూపినట్లుండవలయునని భావము.

(సశేషము)

★ స్త్రీ మూర్తి ★

శ్రీ అనుముల వేంకటేశ్వరవి

అఖలకావ్య పురాణేతి హాసములకు మూలకందమవై, జగమ్మల సృజించి
వృద్ధి నొసరించి, హతముఁగావించు వీవే! 'స్త్రీ' యనడిపేరి సంకల్ప సిద్ధురాల

ఎల్లలోకములకుఁ బ్రణయేప్పితార్థ ఫలములను బంచ పుణ్యదేవత వటుచు;
నీసహస్రనామావళి నియతిఁబూని జపమొనర్చెడి నీరేడు జగము; లబల!

స్వర్గమును నీవులేక శృణానవాటి; నీకుఁగాని రసంబులు నీరసములు;—
వలుకు మింతింత మహిమ లేపగిది నీకుఁ బట్టువడినవో? పురుషైక భాగ్యరాశి!

తేనియతీపి కమ్మవిరి తెమ్మెర లూర్పుల గుప్పి; లోక క
భ్యాణకరంబులైన కమలాపుని కాంతుల మంచి ముత్యపుక

సోనలఁ గప్పి మాటలను, జాపులఁ, క్షేప్తలలో నుభాంబుపుర
కానలఁ గ్రుమ్మించెవపు, ప్రాణి సుభస్కర కామదాత్రివై.

తల్లివో? పిల్లవో? సతివో? దాదివో? సోదరివో? ప్రపంచమం
దిల్లని యున్నచోట నది యే నొక రూపముదాల్చి, నీవు వ

ర్థిల్లనిదేది? నీ కొఱకు దేవ, మనుష్య, పిశాచ, దైత్యరా
ట్లల్లజ లేనియుక్ దలలఁ దాల్చని ధర్మములున్న? కామినీ!

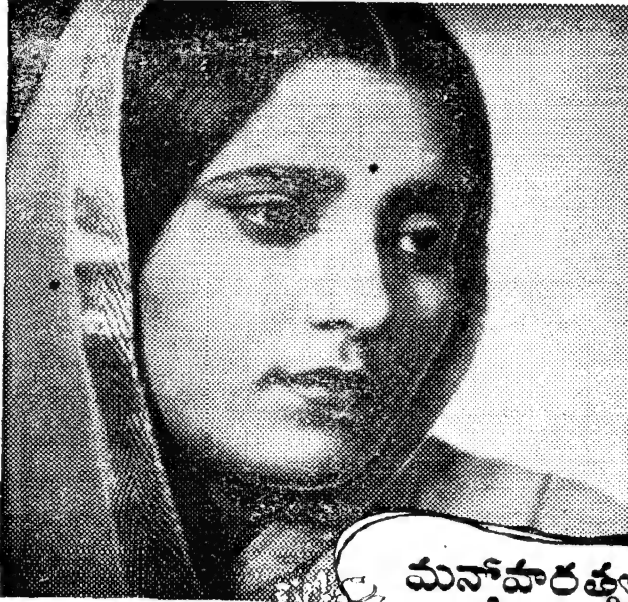
ఎన్ని కలంబు లింతవర కెన్ని ప్రబంధములెల్ల దీక్షగా
నిన్ను గుఱించి కుంచీయలు నీవయి వన్నెల వెన్నిదిదై? నీ

సన్నుతి నెన్ని కీర్తనలు చక్కనివయ్యెఁ బ్రపంచ భాషలక?
బున్నియమన్న నీదేశద? పూరుష జీవిత జీవదాయినీ!

కోయిల నీదు కంఠమునఁ గూర్చొని కూయునో? రక్తనాళముల్
తీయని వీణతంత్రులయి తిన్నగ మోగునో? యెల్లలోకపుక

సోయగమిట్టె నీ తనువుఁ జూచ్చి చిగుర్చునో? నీప్రశస్తి కిం
కే యదికారణంబో? వచి యింపుము! ప్రేమరసాధి దేవతా!

అబలవే! కాపు సబలవీ వాత్మశక్తి రూపిణివియు, సత్యాగ్రహా దీప్తసమున
మహిషరూప పశుత్వాబు మ్రందఁజేయు త్రిపురసుందరివయ్యును, స్త్రీవి; దేవి!—



మనోహరత్వము -
స్త్రీ యొక్క
మొదటి వలపు

సౌందర్యమునకు ఇవ్వబడునటువంటి క్లాఫునను ప్రతి స్త్రీ కోరును. నిజముగా అందమునకు మనోహరమైన చర్మము అత్యవశ్యకమనునది చాలజనులు మరచిపోవుదురు. శుభ్రముగా, శ్రేష్ఠమై మృదువుగా ఉన్న చర్మము స్నేహితులయొక్కయు, బంధువుల యొక్క క్లాఫునను పొందును.

చర్మమువాడకుండ లేతగా నుంచుకొనుటకు ప్రతి యొక్క స్త్రీ బాగ్రత్తపడ నవసరము. వట్టి కడుగు బలో రంధ్రములలో నుండు మురికిని తొలగించ బాలదు. పాండ్స్ క్రీమ్, రంధ్రములలో దూరి, దాని నుండు ఆ అరోజు మురికిని, నూనెవిశేషమును తీసి శుభ్రముగా నుంచును.

పాండ్స్ క్రీమ్ నీసాను కొనుడు. మీవేళ్ల చివరలతో క్రీమును, మీ చర్మముమీద రాయుడు. మృదువైన గుడ్డతో దులుపుదు. మరియు కొద్దిగా వేరేక్రీమును దేలికగా పూసి రాత్రంతయు ఆ నాణ్యమైన పొరను ఉంచుదు. ఈ మోస్తరుగా ఒక పదిహేనురోజులు రాత్రులయందు వాడుదు. అప్పుడు మీ చర్మము మృదువుగా లేతగా అవుతున్నట్లు మీకు తెలియగలదు.

పగలు గాలి, దుమ్ము నుండి రక్షించుటలో శ్రేష్ఠమైనది పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్.

పాండ్స్ క్రీములు అన్ని గొప్ప స్తోర్యులలో దొరకును. లేక పాండ్స్ పిల్లల బాప్స్ 144 బొంబాయి వారికి వాయుడు.



పాండ్స్ క్రీమ్

దమయంతి కాలంలో విడాకులు ఉండి వుండాలి

(సాతగాధల్లో కొత్తపూహలు)

★ శ్రీ ఆచంట సూర్యనారాయణమూర్తి

“దమయంతిని వివాహమాడిన నలునియొడ ననూయజెంది కలిపురుషుడు నలుని బాధింప సమకట్టి పుష్కర మహారాజుతోడి కపట ద్యూతమున నలు నోడించి పురమునుండి వెడల నడిపించెను. నలుడు అరణ్యములయందు భార్యతో తిరిగితిరిగి యామెను పరిత్యజించి కగ్గోట్టకునుచే గజవలిడి తన రూపమును బోగొట్టుకొని బాహుళుడను పేరుతో ఋతుపర్ణ మహారాజునింట వంటలవాడుగా కుదిరెను. దమయంతి యీ సమాచారమును గొంతవఱకు పర్ణాదుడను విప్రునివలన నెరిగి తనకు ద్వితీయ స్వయంవరముసాకు కల్పించి ఋతుపర్ణతో గలసి నలుడు విదర్భకు వచ్చునట్లు జేసెను. తరువాత కేశనియను చెలికత్తెవలన నలుని చరితంబిమ్ముగా నెరిగి దమయంతి యతనిని అంతఃపురమునకు రావించెను. ఒకరినొకరు గుర్తించుకొనుచు, నెత్తి పొడుచుకొనుచు, తుదకు శంకించుకొను సమయమున నఖిల భూతాంతర్గతుడైన వాయు భట్టారకుండు దమయంతి పాత్రవ్రత్య విషయమై గట్టిసాక్ష్యమునివ్వ నలదమయంతులు కలుసుకొనిరి. అంత పుష్పవృష్టి కురిసి నది. సురదుంధిబాదమలు మ్రోగినవి. సకల భవనములు సంతసించినవి.”

—ఇది పురాణాల్లో మనం చదివేకథ. ఇంతకంటే వ్రాయడం చర్చిత చర్చణం. కథ చెప్పకోడం మన ప్రస్తుత కర్తవ్యంకాదు. ఈ కథవల్ల ఒకగొప్ప సాంఘిక ఆచారం మనదేశంలో వెనకటి రోజుల్లో ఉండేదని తేలుతోంది. స్వయంవరాచారంవలె యిదికూడా కారణాంతరాలవల్ల అడుగంటి ఉంటుంది. సురవరుల్ని మెచ్చక తన్ని వివాహమాడిన ప్రేమ స్వరూపిణ్ని, నిర్దయుడై-కాదు-అప్రయోజకుడై అరణ్య మధ్యమంలో ఒంటిరిగి నిద్రపోతూన్న సమయంలో అర్ధరాత్రివేళ విడిచిపెట్టి పారిపోయిన సాటిలేనిమేటి ప్రాణేశ్వరుణ్ణి విదర్భకు రావించుకోడానికి ఉపాయంగానే దమయంతి తన ద్వితీయ స్వయంవరాన్ని ప్రకటించిందమనకుండా. దమయంతి పేరూడిరూలేని ఆడదికాదు కదా ! విదర్భ దేశాధిపతుడైన భీమనేన మహారాజు కూతురు. నిషిధాధిపతియైన నలునిభార్య. ఆమె ప్రథమ స్వయంవరానికి దేవతలు దగ్గరనుంచి వచ్చారు. సాక్షాత్తు భారతీదేవి స్వయంగావచ్చి స్వయంవరానికి వచ్చిన రారాజుల్ని గురించి దమయంతితో చెప్పింది. ఆలాటి దమయంతి, ఆకాలంలో శ్రీకృష్ణుడ ద్వితీయవివాహం ఆచారంలేనిదే, తన ద్వితీయస్వయంవరాన్ని చూపింప సాహసించదు ; తండ్రివెప్పకోడు. పోనీ స్వలాభంచేత తండ్రి, కూతురు అబద్ధం సాటింపు నేయించారబో ! నాలుగుపాదాలా ధర్మాన్ని పాటిస్తూ తమతమ రాజ్యాలలో న్యాయనిర్ణయం చేస్తూ రారాజులు ఆలాటి అసందర్భపు మాటవిని సహించి ఊరుకుంటారా? పైపెచ్చు దమయంతిని వివాహ మూడ్డానికి మేమమ్మా తగుదుంఅంటూ పెళ్లికొడుకులుగా తయారవుతారా? వట్టిమాట ! ఎప్పటికీ అలాజరిగి ఉండదు. తప్పకుండా ఆకాలంలో విడాకుల ఆచారం ఉండి ఉండాలి. దమయంతి విసిగివేసారి తిరిగి పెళ్లి చేసుకుందామని ప్రయత్నాలు చేస్తూన్న సమయంలో నలుడు తిరిగివచ్చి బ్రతిమాలుకునేనా ఉండాలి. లేదా, పాపం నిజంగా దమయంతి తాను వరించిన నలుణ్ణి తిరిగి తన దేశానికి రప్పించుకునే ఉపాయంగా ద్వితీయస్వయంవరం సాటించినా, ఆలాటి ఆచారం ఆరోజుల్లో ఉండి తీరాలి. ఆచారంలేనిదే దమయంతి ద్వితీయ స్వయంవరాన్ని ప్రకటించలేదు. బాగా ఆలోచిస్తే యీ రహస్యం మనకు తెలియకమానదు.

అంధ్రజాతిలో—

ఆత్మగౌరవం అడుగంటి పోతూవుంది
జాత్యభిమానం జీర్ణమై పోతూవుంది
స్వతంత్రశక్తి సడలిపోతూవుంది

— శ్రీమతి —

బసవరాజు రాజ్యలక్ష్మణుడు



అందుచేత 'మనది' అంటే మనకే గౌరవం
లేనప్పుడు 'మనము' అంటే ఇతరులకు గౌరవమా?

సోదరీ!

నీ వుత్తరం అందినది. నేను నీకు చాలా బాకీపడ్డమాట నిజమే! మాట చెల్లించుకునే రోజులాయివి? రెండు సంవత్సరాలనుంచీ హిందీ వాతావరణంలోపడి తెలుగువానికి రెండువందల తొంభైమైళ్ళ దూరంలో వున్నప్పటికీనీ మనభాష మన సాంప్రదాయం మన ఆచారం మరచిపోలేదులే—భయపడకు.

మొన్న ఈ పూరిలో ఒక గానసభ జరిగింది కర్ణాటక సంగీతం అద్భుతంగా పాడేడు. ఈ రోజులలో కవులను, గాయకులను, పండితులను ఆదరించేవా రెవరున్నారు? ఆ గానసభకి ప్రేక్షకులు యెంతమంది వచ్చారనుకున్నావు? సరేగా రెక్విపెడితే పాతికమందికూడా వుండరు: అప్పుడు నాకు చాలా ఆశ్చర్యము విపాదముకూడా కలిగింది, అదే ఏ సినిమాపాటలో, సావిత్రి, చింతామణి రికార్డులో అయితే వేలకువేలు జనం మూగేవాళ్లే. ప్రతి సినిమాహాల్లదగ్గరా సాయంకాలం అయిదున్నర గంటలయ్యేటప్పటికి జనం గుంపులు గుంపులుగా వుంటారే? సినిమాపాటల రికార్డు వినటానికి, కర్ణాటక సంగీతమంటే వీరి కంఠ యేవగింపు యెందుకనో?

మనలో సరియైన ఆభిరుచి నానాటికి క్షీణిస్తోంది. జనసామాన్యంలో యేది యెక్కువ ప్రచారంలో వుంటుందో దానియందే ఆభిరుచిగలుగుతుంది. యిప్పుడు సినిమాపాటలకున్న విలువ యే రామకృష్ణయ్యగారే పాటకో, ద్వారం వెంకటస్వామినాయుడుగారి ఫిడేలుకో, వీణ శేషన్నగారి వీణకో వున్నదా? యిప్పుడు యెక్కడచూచినా సినిమాపాటల రికార్డుతప్ప ఒక్క త్యాగరాజుకృతిగల రికార్డు వినపడుతోందా?

దక్షిణదేశంలో యెంతమంది విద్వాంసులులేరు? యెన్ని గొప్పవాద్యాలులేవు? వీణా, జలతరంగం, వేణూ, ఫిడేలు, సారంగ, సితారు, యిలాంటివెన్నో మన హృదయతంత్రులను మోగించి మనలో చైతన్యవికాసం గలిగించి మనలను మార్మతిశయంలో పరవశులనుగాజేసి క్షణకాలం మన్ని ఈశ్వరసాన్నిధ్యంలోకే తీసుకునివెళ్లే మహా ఉత్సాహమైన వాద్యాలు, గాయకులు యెంతమందిలేరు? కానీ? మన శాస్త్రాలుగాని మన గానముగాని ఈ ఆధునిక యుగానికి పనికిరావుగాబోలు!

ఒక్కొక్క రాగమహిమను గనక మనం తెలుసుకున్నట్లయితే అశ్వరూపదత్తాము. అక్బర్ చక్రవర్తి దర్బారులో గాయమండై తాననేను రాగమహిమను అక్బర్ చక్రవర్తికి చూపించటంతోసం నీళ్ళలోదిగి దీపక్ రాగము ఆలాపిస్తే నీళ్లు వేడెక్కి క్రమేణా వుడికి పొంగులాల్పినయిట?

అటువంటి పవిత్రమైన మన సంగీతాన్ని వుత్తర హిందూసానపు సంగీతానికి మల్లే ఫారసీకులు, ముసల్మానుల సంగీతాలవల్ల కలుషితం కాకుండా శతాబ్దాలనుంచీ కాపాడుకుంటూ వచ్చారు మన దాక్షిణాత్యులు. అటువంటి దానిని పాశ్చాత్యులు కొనియాడుతున్నారు? గాని మనం దాని స్వారస్యం గ్రహించ లేకుండా వున్నాము. మన సంగతి యేదైనా అంటే. పాశ్చాత్యుల ముద్రపడేవరకూ మనం మన గొప్పతనం

తెలుసుకోలేము. దామెర్రరాముణ్ణి సీమలో మెచ్చారుగాని మనమధ్యనేవున్న చిత్రకారుణ్ణి కనుక్కోగలిగేమా? మన అజంతాచిత్రాల్ని దుమ్ము ధూళిదులిపి వాటి ఫోటోగ్రాఫులు తీసుకెళ్లి లండన్ ప్రదర్శన కాలలో ప్రదర్శించేటంతవరకు అసలు అవి ఒకటివున్నవని మనకు తెలుసునా?

మన టాగురుగారిని, మన బోనుగారిని, రాధాకృష్ణయ్యగారిని తెల్లవార్లు పైకి తీసుకొచ్చి చూపేటంతవరకు మనకు తెలుసునా?

మాకుములర్ జర్మనీనుంచి వచ్చి వచ్చిచెడి సంస్కృతం నేర్చుకుని మన వేదాలను తీసుకెళ్లి జర్మనులు అచ్చుచేయించి ప్రకటించేటంతవరకూ వాటి గొప్పతనం గ్రహించగలిగామా? యేదైనా అంతే—మన విలువమనం తెలుసుకోలేము?

మన పరిశ్రమలవిషయంలోకూడా అంతే. మనపత్రి యింగ్లాండుదర్శనం చేసుకుని యే లాండ్మెయిన్ లోనో మెయిన్ పిట్టించుకుని బట్టరూపంలో తయారయి యెక్కువ ధరకేసి వాళ్ళ లేబిలుతో వస్తేగాని కొంటామా? అలాగే యిప్పుడు సీనిమాపాటలకున్న విలువ మన కర్ణాటక సంగీతానికిలేదు? ఏది యెక్కువ ప్రచారంలో వుంటుందో దానియందే ఆసక్తి, ఆభిరుచి ప్రబలుతుంది. నలుగురూ సీనిమాపాటలు బాగున్న య్యోంటే మనకూ బాగున్నయ్యోంటాము. అసలు రసం గ్రహించలేము.

నిజంగా ఆరవలలోవున్న వికమర్త్యము, దేశభిమానము మనలో లేదుగదా?

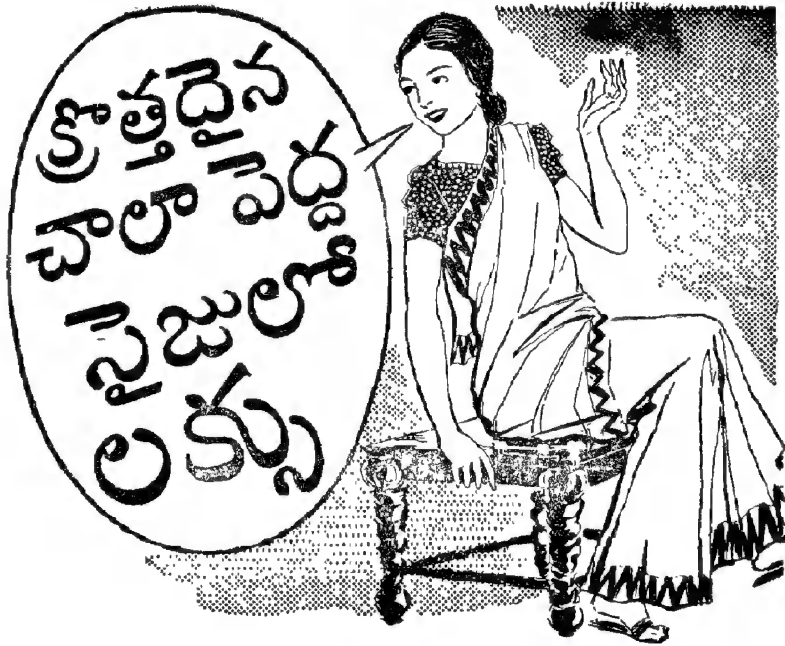
ఆంధ్రులది చటిమాటలోనే? అరవలు బ్రియిలో చూపిస్తారు? అరవలు యే దేశంలోవున్నాసరే కాళ్ళకట్టు, వాళ్ళభాష, వాళ్ళ దేశభిమానం మాత్రం వదలరు? యెంత దూరదేశంలోనైనా సరే నలుగురు అరవలు చేరారంటే అక్కడ ఒక సౌత్ యిండియన్ అసోసియేషన్ దాని తగవున ఒక గ్రంథాలయం, ఒక సంగీత సమాజం యేర్పడ్డాయన్నమాటే? ఈవిధంగా వారి జాతిగౌరవాన్ని నిలబెట్టుకుంటారు.

యికమనమా మన విలువ మనకు తెలియదు. మనలోమనకి వికమర్త్యంలేదు? మనవిలవే మనం తెలుసుకుంటే ఈనాడు కవులకు, గాయకులకు, పండితులకు స్థానంలేకుండాపోతుందా?

బొంబాయి, నాగపూర్, మైసూర్, బర్మా, మలయా, బావా, దక్షిణాఫ్రికా మొదలైన దేశాలకు వలసపోయిన మన ఆంధ్రులకు జన్మభూమియందు ఎంతప్రేమా, అభిమానంవున్నదో చూడు? మనభాషే మరచిపోయి మన ఆచారాలు మన పాంప్రదాయాలు పూర్తిగా వదిలేసి మన సంబంధాలే మానుకుని అక్కడే నిగనివాసం యేర్పరుచుకుని వేరొకజాతిగా తయారైనారు. పేరుకుమాత్రం ఆంధ్రులమని చెప్పకుంటున్నారు.

దక్షిణాత్యులు నిజంగా కళారాధకులు. జాతి మతాభిమానులు. నిజం చెప్పాలినివస్తే సంగీతవిద్వాంసులను అరవవారు ఆదరించినట్లు మనం ఆదరించటంలేదు? వారిలో సంగీతానికున్న ఆదరణా ఆభిరుచి మనలోలేదు? వారిలో ఆడవారుకూడా నూటికి యొక్కమంది సంగీతం చక్కగా పాడగలిగినవారే? సోదరీ! అరవవారిని తెగపొగడుతున్నానని నీకు కోపంరావచ్చును? కానీ నిజంగా ఆంధ్రదేశంలో పేరెన్నికగన్న గాయకులున్నారుగదా? వారి నాదరించేటందుకు మన తెలుగుగడ్డలో ఎక్కడైనా ఒక్క సంగీతసమాజం గాని ఒక్కసంస్థగాని వున్నదా?

మా బెజవాడలో చూడు—తమిళులంతాజేరి ఒక సంగీతసమాజం స్థాపించి దానికి చాలామంది సభ్యులను ఆంధ్రులనేచేర్చించి అధ్యక్ష, కార్యదర్శి పదవులన్నీ అరవవారేతిసుకుని వారంవారంపాట కచ్చేరీలు గాని, హరికథలుగాని, భరతనాట్యాలుగాని యేర్పాటుజేసి దక్షిణదేశంనుండి అనేకమంది విద్వాంసులను ఆహ్వానించి సత్కరిస్తూవుంటారు. ఒకసారైనా తెలుగువారి కవకాశంయివ్వరు. మన ఆంధ్రులుమాత్రం ప్రతి పాటకచ్చేరీలవెల్లి అరవవారితోపాటు తాముగూడా హర్షధ్వనులుచేసే ప్రతి తెలుగువారికి తెలుసుకానీ ఒక్కరైనా ఈ విషయం అడిగినవారే? మన తెలుగువారి జాత్యభిమానం యిట్లావున్నది. యికశలవు. యిప్పటికే నీకు వినుకుబుట్టవచ్చును యిదంతా చదివేటప్పుటికి. మళ్ళీరాస్తాను, యిఖబాకీ పడనులే.



ఇప్పుడు నీ యొక్క సాగసిన వస్తువులన్నీనీ నీకిష్టము వచ్చినపుడెల్ల పలుమారు లక్ష్మితో జాగ్రత్తగ నుంచుకొన వచ్చును. ఎందుకనిన నీ వైకమునకు ఈ పెద్ద సైజు లక్ష్మి ఎక్కువ సోపును ఇచ్చుచున్నది. గట్టి రంగుల పట్టు వస్త్రములను, కంబళము మొదలైన ఉన్ని వస్త్రములను చాల జాగ్రత్తగ లక్ష్మి ఉతును. చల్లని నీటిలో లక్ష్మి నురుగును ధారాళముగ నీచును. నీ వలినమైనట్టి నూక్కుమైన వస్త్రముల లక్ష్మి నురుగులో జాగ్రత్తగ పులిమిన, మలినమును చెమటయు పూర్తిగ తొలగిపోవును. ఎట్టి చెరుపును కలుగనీయక బాగుగ కుద్ధపరచును. చన్నిటిలో చెరుపులేక జేసిని నీవు రక్షపవచ్చునో వాని వన్నిటిని లక్ష్మిలో ఎట్టి హానిలేక ఉతక వచ్చును !

కొత్త వెద్ద నైజు లక్ష్మి

కొనుటచేత నీ వైకమునకు ఎక్కువ సోపును పొందెదవు

చిన్న సైజు, సాధారణ సైజు లక్ష్మి ప్యాకెట్లు కూడను నీ వైకమునకు గొప్ప ఆదాయము నిచ్చును.





హాంబ్రెన్సాన్ ఫోటోగ్రాఫీయ జీవితచరిత్రను తెరవెనక నృత్యం చేసే అస్తిపంజరంకింద పోల్చాడు. ఈ వుపమానంలో ఆయన నూచించ దలుచుకున్నది మానవహృదయంలో దాగివున్న అర్థంలేని భ్రాంతి. పిచ్చిని. అస్తిపంజరంయొక్క నీడల నృత్యంకింద పోల్చివుంటే దృశ్యం పూర్తిగా భయనకంగా మారివుండును. యదార్థ్య సంఘటనలు, హృదయ పరివర్తనాన్ని మార్చలేవు. కారణం? అవి యదార్థాలు గనక. ఎవ్వరికీ లభించనీ, ఎవరూ పొందకూడనీ, అగోచరమైనవాటిని ఆశించి వాటి కొరకు, వర్తమానాన్ని, ప్రస్తుత కర్తవ్యాన్ని త్యాగంచేసి, అవసరమైతే మృత్యువునుకూడా ఆహ్వానించడంలో మానవహృదయం అమరత గణించు కుందని అనడం. కానికి మనం చేయుగల్గిన శ్వాసం.

ఆ దినానికి వుద్యోగయత్నాలు ముగించి, శివాలయానికి చేరు కున్నాడు నలినీకాంతం. అరెమిచేసే ఉద్యోగయత్నాలు యితరులకోసం. భార్య, పిల్లలు, సంసారం, సంఘం వాటికోసం. అతనికి వుద్యోగం చెయ్యాలన్న కోరిక లేదు. కాని, భోజనం, పెండ్లి, ఆచారాలు, కర్మలు, వీటిని గుర్తించినట్టే, వుద్యోగాన్నికూడా గుర్తించాడు. ఈ ప్రపంచనాటకంలో నటుడుగా వుండటంకంటే, దాన్నిచూచి ఆనందించడం అతని ఆదర్శం. కాని యీ ఆదర్శాన్ని అమల్లో పెట్టుకోడానికి చేసే యత్నాలుకూడా ఓ నటనే యనిగుర్తించలేకపోయాడు. యితర ‘ఆదర్శ’? ఆరాధకుల మాదిరిగానే. తనకు యీ జన్మలో వుద్యోగం అవడని అతనికేదో ఓ ఆశ. తీరా ఏనా నిరాకరిస్తాడేమో కూడా. ఆ ఆలయంలో కూర్చుంటే అతని దినాలుగడిచిపోవు? వుద్యోగం యెందుకు? ‘ఏమండోయ్, ఏంజేస్తున్నారంటే ఫలానాపని చేస్తున్నానని చెప్పకోడం కోసమేగా?’ కాని యింట్లో భార్య? భార్య అమాయకురాలు. యితని వేదాంతంలో పడి యితని ఆదర్శాన్ని మెచ్చుకుని సహాయపడుతుంది. కాని అత్త, మామా, తల్లి... వీళ్లమాట? తప్పుడు, నిష్పగుండంలో దూకడం. తప్పువు యీ సంకెళ్లు. మనం చెయ్యకలిగింది, యీ సంకెళ్లు శబ్దం చెయ్యకుండా మాడడం మాత్రమే.

రాత్రి తొమ్మిది కావొస్తోంది. ఆలయానికొచ్చిన జనప్రవాహం సన్నగిలింది. ఆలయం చుట్టూ వున్న, నున్నటి యెత్తైన తెల్లటి గోడమందు నిలబడి కూన్యంవైపు చూస్తున్నాడు నలినీకాంతం. వెనక అమర్చపడ్డ పెద్దపెద్ద దీపాలు, కాగడాలు, నడిచిపోయే వ్యక్తుల నీడలని గోడమీద పడేటట్లు చేస్తున్నాయి. ఆ నీడలు వికృతమైన భయంకరమైన ఆకారాలుదాల్చి, ఫోటోగ్రాఫీయ వుపమానంలోని అస్తిపంజరాల లాగున నృత్యంచేస్తున్నాయి. మెల్లగా కాగడాలు, వొకటి తర్వాత వొకటి ఆరడం మొదలెట్టాయి గోడ మీది నీడలుకూడా వింత ఆకృతి దాల్చడం మాని నిశ్చలంగా కనపడడం మొదలెట్టాయి. వ్యక్తిని సంధ్యా

పురుషుడు స్త్రీలో ప్రేమించేది, ఆత్మ, హృదయం, ప్రగ్నకాదు. అతను లక్ష్యంచేసేది శరీరాన్నే. శరీరం చక్కందైతే, నీడైనా సరే అతను తృప్తిపడతాడు. శరీరంలేని ఆత్మల్ని అతడు తన నిరాదరణ, కాఠిన్యాలకి బలిగా కోరతాడు నాగరిక ప్రపంచంలో.

‘బుచ్చిబాబు’

రాగంలో క్రుంగిపోయిన ఆకాశం ముందుగా నిలబెట్టినట్లుగా వుంది ఆనీడ. అది ప్రక్కకితీరిగి నిలబడివున్న శ్రీదీ. చెవినున్న లోలకుకూడా కదలడం మానింది. కాళ్లు, చేతులు, చీరా - యివన్నీ నల్లటి నీడలో కలిసి పొయ్యాయి. ఆ నీడలో ఆకర్షణీయమైన ప్రక్కవైపు ముఖము (Profib) కనిపించింది. ఆ ముక్కు నుదుటి కింద సిగ్గుచేత కాబోలు వొంగి, చివరకు లోకాన్ని యెదుర్కునేందుకు సిద్ధమైనట్లుగా పైకి తొంగిచూచింది. ఆ పెదవుల వొంకర యెప్పడో బైటపడపొయ్యే నవ్వుని చాచుకుంది. ఆ చిన్నిగడ్డం వ్యక్తిత్వాన్ని, తీవ్రతను సూచిస్తుంది. నళినీకాంతంలో ఆరాధన బ్యోతి వెలిగింది. ఆ నీడను చూస్తో దివాలు గడపడం జీవితాన్ని వ్యర్థంచెయ్యడం కాదు. అది, గుమాల చీకట్లో ప్రాణం నిలపెట్టుకోలేక తనయెదుట నీడగా మారిన అజంతా విగ్రహం. అతని భావాలు శూన్యంలోకి కదలడం ప్రారంభించాయి. నీడకూడా కదలి శూన్యంలోకి అంతర్ధానం కావడం అతను గుర్తించలేదు. ఆ నీడకు కర్తవ్యం ఆమెను ఒక్కసారి చూస్తే ఆకాశంగం కాదు కద? అవదు. అని మానవశ్రేణిలో విమర్శనలకి అతీతం. తిరిగిచూశాడు. ఆ వ్యక్తి లేదు. చుట్టుపక్కల యెక్కడా శ్రీలే లేరు. శూన్యంలో మెరుస్తున్న కడసారి కాగడా కాస్తా ఆరింది.

౨

ఆ గోజునుండి, నళినీకాంతం మనస్సు 'ఆమె నీడ'లో వికలం అయింది. ఆ నీడనుచూచి భ్రమిం చడం భ్రాంతిని అతనికి తెలుసు. ఈ లోకమే పెద్ద భ్రాంతైనపుడు, సౌందర్యమైన భ్రాంతిని వాంఛించడంలో దోషమేముంది? ఆమె వొక దేవకన్యకవలె తన నీడలో తన సౌందర్యాన్ని అతనిముందు ప్రదర్శించి, మళ్లా నిజరూపాన్ని చూపకుండా మాయమయి అతన్ని భగ్నహృదయనిగా చెయ్యడం విధి. అతనితో చెలగాటం ఆడడంలా తోచింది. అతన్ని నిరుద్యోగునిగా చెయ్యొచ్చు; వ్యాధిగ్రస్థునిగా చెయ్యొచ్చు; దుర్మితీపరునిగా చెయ్యొచ్చు విధి - కాని అతనితో గౌరవించి ప్రేమించుకుంటున్న హృదయాన్ని వెక్కిరించి అతని వుండేకాలను పరిహసించడం విధికి తగినది. తను, ఆ శ్రీని యెక్కడున్నాడో చూచి తీరవలసిందే. మానవ హృదయ ఔన్నత్యాన్ని విధికి బుజువుపరచడానికి సంకల్పించుకున్నాడు.

అనేక సాయంకాలాలు ఆ దేవాలయం గోడముందే గడిపాడు నళినీకాంతం 'ఆమె నీడ'పై అతని అంతర్వేదాలు మూసుకున్నాయి. కోటినిడల భేతాశ్మత్యాల మధ్యలో 'ఆమె నీడ'ను పోల్చి చూపకలడన్న ధైర్యం చిక్కింది. ఆమె నీడ గోచరించలేదు. అతని హృదయం తుపాను ముగిసినతర్వాత కొండకిభరాలమీదనుండి జారిపొయ్యే మేఘాలవలె క్రుంగిపోతోంది. వుద్యోగం లభించినా నిరాకరించే సితిలోకి రాబోతున్నాడు. అతని శ్రేణిలోని వెలుగు సన్నగిలడం గుర్తించలేకపోలే దతనిభార్య. అతని నవ్వులో యత్నం వినిపించి చామెను. ఏదో కళ అతన్నివొదిలి వెళ్లిపోయింది. ఆ అధరాలలో అలసట, అరుచి, దూరం...ఇవన్నీ అతని భార్య తప్ప యింకెవ్వరు గుర్తించగలరు?

'మీరీమధ్య యెందుకండి అల్లా వున్నారు?' అందతని భార్య వాణి. వాణి నీడని ప్రదర్శించి భ్రమించేసేటంతటి రూపని కాదు. ఆమెతో దగ్గర పరిచయం వున్నవాళ్లు చూడకలిగే సౌందర్యం లేక పోలేదు. ఆమె చక్కదనంలో స్ఫుటంగా కనిపించే లక్షణం సిగ్గు, బరువైన కనురెప్పలు పూర్తిగా పైకి వెళ్లేవు. ఆ దంతాలు పెదవుల వొంకరలోనుండి పూర్తిగా లోకం చూపులో పడవు. ఆమె పలుకులో నిద్రమత్తుచే పాడలేకపొయ్యే కోకిలకంతం వినిపిస్తుంది.

‘నాతో చెప్పకూడదూ? ఊద్యోగం గురించా? ఎందుకు పెద్దవ ఊద్యోగంతోసం మీకింత బెంగ, మనకేం? మనకున్న పాతికకరాలు వ్యవసాయం చేసుకుంటూ, గోదావరీ తీరాన్ని పర్ణకాల నిర్మించుకుని. సాయంత్ర పడవలో పాడుకుంటూ, నీళ్లలోపడ్డ చంద్రబింబం నీడచూచుకుంటూ.....’

‘నీడ’ అన్న మాటదగ్గట వుల్కి-పడ్డాడు నళిని. ‘పోనీ మీకంత కష్టంగావుంటే మాట్లాడ న్లేండి...’ అని వాణి మూతి బిగించుకుంది. కాని ఇది తనుమూతి బిగించుకున్నంత మాత్రాన తేలిపోయే ఊధ కాదని వెంటనే గ్రహించుకుంది.

‘ఏమి లేదు. ఊరికినే.’

‘అబ్బ! చెప్పండి. చెప్పకపోతే యివాళ్ల నే భోజనం చెయ్యను.’ అని అతని ముంగురులు సవరించింది.

‘ఏమీ లేదని చెప్పాలా...’

‘చెబుదురూ...చెపితే అక్షరానికో ముద్దు చొప్పున అర్పించుకుంటా నుంకంక్రింద...మనకి పిల్లలు లేరనా? అప్పుడే పిల్లలేమిటండి!’ అని సిగ్గుతోనవుతుని కనురెప్పలతో అతని నుదుర్ని తాకింది.

నళినికి చెప్పనా?వాద్దా?అని యుద్ధంచేస్తున్న రెండు మనస్సులూ వొకటి అతికాయ.గా ఈవిషయం చెపితే తప్పేముంది? భార్యకి ద్రోహంచెయ్యడం లేదుగా.

‘ఐతే చెప్పనా?’

‘తప్పకుండా.’

‘కాని నీతో చెప్పడం భయంగావుంది. ఎవరికీ చెపితే అర్థమయ్యేది కాదు.’

‘అంత మాటల్తో చెప్పలేకపోతే కాగితంమీద వ్రాయండి. తీసుకురానా కలం?’

‘వాద్దు. చెప్పగలను. కాని, చెపితే ఎవరూ నమ్మరు.’

‘ఇంకొకళ్ల జోలెందుకు. నే నమ్ముతాగా.’

‘అదికాదు. నే పిచ్చివాడినని అనుకుంటావు.’

‘నాకు పిచ్చివాళ్లంటే మరీ యిట్టం. అసలు నేనే పిచ్చడాన్నని మీరనేకసార్లన్నారు. చెప్పండి.’

‘ఐతే విను. నేనో స్త్రీని చూచా.’ అని, వెనక్కి జార్లపడ్డాడు, భార్య ఆశ్చర్యాన్ని యెల్లా ప్రకటిస్తుందో చూద్దామని.

‘అందులో నమ్మరాంది, అరంటేనిదీ యేముంది?’

‘ఆ స్త్రీ చాలా చక్కంది.’

‘అదీ విపులంగానే వుంది.’

‘కాని నేనా స్త్రీని చూడలేదు.’

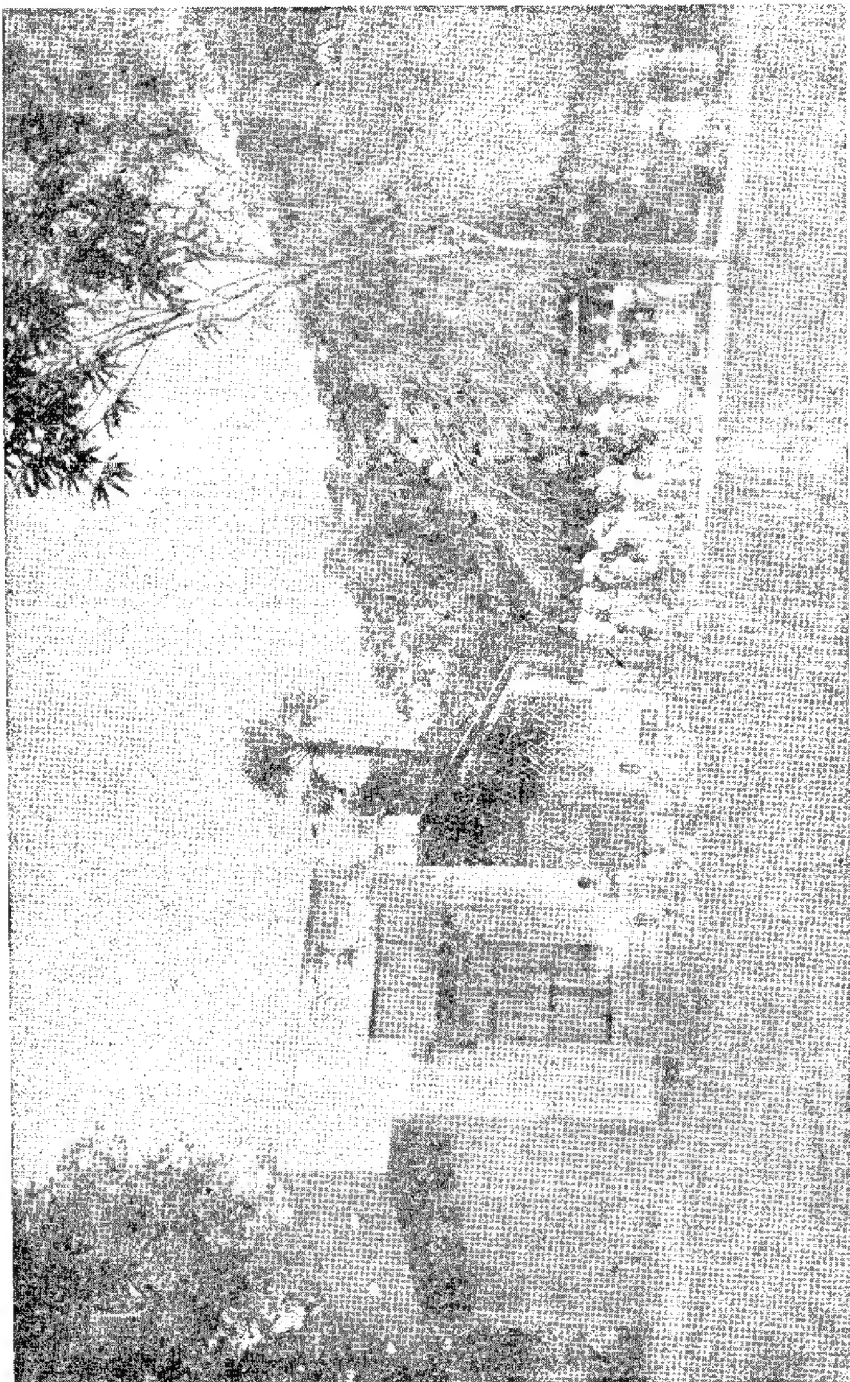
‘అదేమిటి, యిప్పుడేగా చూచానన్నారు; పైగా చక్కందని మెచ్చుకున్నారు....’

‘అల్లాగెతే చెప్పను. చెప్పలా పిచ్చవాడినను కుంటావని...’



‘అవ్వై హోమ్’ అను అనాథ బాలికా పసతిగృహము వార్షికోత్సవనాటి దృశ్యం. గృహనిర్వాహకులు
 శ్రీమతి ముత్తలక్ష్మి రెడ్డి గారు మధ్య కూర్చున్నారు.

മലപ്പുറം ജില്ലാ പബ്ലിക് വർക്കസ് ഓഫീസ്, തൃശ്ശൂർ



ఆ మె నీ డ

‘లేదు లేదు, కానీండి...కలలో చూశారా ?’

‘అల్లాంటిదే, నీడ చూశాను, ఆ స్త్రీ నీడ.’

‘కలలోనా, నిజంగానా ?’

‘కలలో లాగే వుంటుందికాని కలగాదు. గోడమీద నీడ చూశాను. వెనక్కి తిరిగేప్పుటికి మళ్లా ఆ స్త్రీ కనిపించలేదు.’

‘ఏ దయ్యమేనా కాదుకద ! ఎంత కాలంక్రిందట ?’

‘నాకు జ్ఞాపకంలేదు, చాలారోజులైంది.’

‘అయితే యింత దిగులెందుకు ?’

‘నాకు మళ్ళా కనిపించక పోవడంవల్ల నేనాదృశ్యాన్ని మరిచి పోలేను.’

వాణి నవ్వుడం ప్రారంభించింది.

‘నవ్వుతే నాకు నొప్పికలుగుతుంది. నీ ఈర్ష్యని యీ విధంగా ప్రకటించకు. నా ఆదర్శానికి దగ్గరగా వచ్చింది ఆమెనీడ. ఆమె, నేనూ, మోతే లోకంలో బ్రతికివున్నాం కాని అన్న భావం వారంతో శాంతి నిస్తుంది.’

ఈ వాక్యాలు వాణి అమాయకపునవ్వులూ భూకంపం జరిగినప్పుడు వినపడే శబ్దాన్ని విసపడేట్లు చేశాయి.

‘పోనీ యీ భావాన్ని స్మరించుకుంటూ సంతోషంగా వుండరాదు ?’

‘ఒకసారి ఆ వ్యక్తిని చూసి వుంటే.....’ మళ్లా మానంలో పడింది. అతని భావ, మానవ భావలూ ‘అల్లా జరిగి వుంటే’ అన్నది చాలా వివాదకరమైన వాక్యం.

3

ఉద్యోగ యత్నాలు చేస్తూ యీ మహాపట్నం జేరుకున్నాడు నళిని. ఈ పట్నంలో జీవం జేగంగా కదిలిపోతుంది. వుద్యోగం యిచ్చేవ్యక్తిని కలుసుకోవడమే చాలా కష్టం. ఆ వ్యక్తిని వంటరిగా వున్నప్పుడు కలుసుకోడంలో విజయంపొందితే ఎవరెవ్వు శిఖరాన్ని జయించినట్లే. నాలుగు దినాలూ ఆ బంగళాముందు వచ్చే పొయ్యేకార్లన్ని చూస్తూ నిలబడడంలోనే గడిచాయి. ఐదోనాడు కనబడి మూడు మాసాలు గడిచింతర్వాత మళ్లాకలుసుకో మన్నాడు వుద్యోగం యిచ్చేవ్యక్తి. అదేనా అప్పుడు కనబడితే అలాగేచిస్తా నన్నాడు. ఆఖరివిన్నపం చేసుకోడానికి బంగళాలోనికి ప్రవేశించాడు సాయంత్రం యేడు గంటలకు. లోపల దీపాలులేవు. బైటన్నీ పూలుమొక్కలూ, యెత్తుగా నిలబెట్టవడిన ఆర్చీలమీద వింత రంగులుగల క్రీపర్లు. లోపలిగోడకి యెదురుగా గేటుమీద పెద్ద పచ్చటి ఎలెక్ట్రిక్ దీపం. మొక్కల నీడలమధ్య ఆ గోడమీద ‘ఆమెనీడ’ చూశాడు నళిని దాన్నిచూసి పోల్చుకుంటూ తనచుట్టూ మొరుగుతూ గంతులేసే వుక్కునికూడా గమనించ లేదతను. దాని నీడకూడా గోడమీదపడింది. ఆ నీడలో వుక్కు లోక ఆడించి, మొరిగి మళ్లా గంతులేస్తూవెళ్లిపోయింది.

ఈనీడ ఆమెనీడేయని గుర్తుపట్టగలిగాడు. కానీవ్యక్తి తనపూర్వవోచ్చే అవకాశాలెక్కడున్నాయి. ఈ ధనికుబంధువు యీ నాగరిక ప్రపంచంవొదిలి శివాలయాలచుట్టూ ప్రదక్షణలు చెయ్యడం అసంభవం. పోనీ అడిగిచూస్తే, కోపించుకోదుకదా ? కోపించుకుంటే వచ్చిననష్టం యేమిటి ? అతనికి వుద్యోగం రాక

పోవచ్చు పోలేం? ఈముష్టి ఏమైతూపాయలవుద్యోగం చెయ్యకపోతే దేశాని కేవిధమైన ఆపదా సంభవించదు. ప్రక్కకు తిరిగిచూశాడు. ఆస్త్రీ వొదులుగా జెడ అల్లుకుంటూ, ఎత్తు జోళ్లమీద చప్పుడు కాకుండా హంసలా వైట్ క్లీన్ చుట్టూ విహరిస్తోంది. వయస్సు పాతికేండ్లలోపు. ఆకుపచ్చ ఎనామిల్ రాళ్ల లోలకులు ఆమెనడకతో లయకల్పితూ అల్లలాడుతున్నాయి. అతనివంక చూసింది. ఆ చూపులో పురుషుడు సమాధానం యివ్వలేనిప్రశ్న దాగివుంది. ఆమూతివిగింపు, చిట్టించిన కనుబొమలు కిరీటంవలె నుదురుమీదకదుల్తూ, ఆ దృశ్యంలో ఆహ్వానం యిముడివుంది. ఎన్నోవిధాలు తర్కించిన అతనినున్న అతన్ని కార్యానికి పురిగొల్పింది. మొదట ఖంగారుగా మాట్లాడబోయాడు. కాలిబొటనవ్రేలితో నేల మీద అంకెలుగీచి, పైకి చూచేటప్పడికి, అతనిముందు నిలబడివుంది.

‘ఎవరికోసం?’

తను ఫలానాపనికోసం చొచ్చాననీ, తనది ఫలానాఊరినీ చెప్పాడు. ధైర్యంచేసి, వుద్యోగాల వ్యక్తి ఆమెకు తండ్రేనా అనికూడా ప్రశ్నించాడు.

‘అవును.’

ఆమెకు వివాహం అయిందాఅని అడగబోయాడు. ఆప్రశ్న ప్రమాదమైంది. అసలు ముందు శివాలయంమీద నీడ ప్రసరిందింది యీవిడోకాదో తెలుసుకోవాలిగా. అది నిజమనితేలే, ఆమె జీవిత చరిత్ర తెలుసుకోడంలో అర్థం, పరమార్థం వున్నాయి.

‘మీరెప్పుడేనా మామూలాచ్చారా?’

‘ఏవూరు?’

మళ్లా ఫలానా ఊరినిచెప్పాడు.

‘లేదు.’

‘లేదా?’

‘లేదు, లేదు.’

అనుమానంలేకుండా తేలిపోయింది, యీమె కాదని. ఓవేళ మరిచిపోయి వుండకూడదా?

‘మీ కులదైవం యెవ్వరు?’

‘ఎందుకు?’

‘కుతూహలంవల్ల అడిగాను, శ్రమించండి.’

ఈవ్యక్తి తనదైవంమీద కుతూహలంచూపడం, తనమీద కుతూహలం చూపడంలాగే భావించుకుంది.

‘ఫరనాలేదు. ఇందులో శ్రమించడానికేముంది. ఏమిటి మీరడిగింది?’

‘మీరు, మీవారు పూజించేదైవం యెవ్వరు?’

‘విష్ణువు.’

‘శివుడు కాదన్నమాట’

‘ఫలానాఅని గట్టిగా నాకు తెలియదు. ఏదో వుజ్జాయంపుగా చెప్పాను.’

‘ఎప్పుడేనా యేపూరేనా వెళ్లినప్పుడు, శివాలయానికి వెళ్లారా?’

‘లేదు. లేదు.’

‘పో, ఏ ఆలయానికైనా సరే వెళ్ళారా?’

ఆశ్రీకి నవ్వు, ఆశ్చర్యంకూడా వచ్చాయి. గంతులేనే కుక్కపిల్లను యెత్తుకుని దాని వీపుమీద వేళ్ళతో రాస్తూ అతని బేపు తీవిగా చూస్తూ, ఆదరణచూపింది దృష్టిలో.

‘నే నెప్పడూ యేగుడికీ వెళ్ళలేదు. మీ ప్రశ్నలు చాలా వింతగా వున్నాయి.’

‘నాకు తెలుసు నన్ను క్షమించాలి. మీరన్యథా అనుకోకుండా వుంటే నేను మీకు సమాధానం చెప్పగలను.’

‘ఫరవాలేదు చెప్పండి... ఓరే ‘నారీ’ ఆ గేటుముయ్యి.’ నారీ గేటుమూసి నిద్రమించాడు.

‘నేను మాడూరి శివాలయంగోడమీద ఓ శ్రీనీడ చూశాను. అది చాలా అకర్షణీయమైంది. వెనక్కి తిరిగేప్పుడికి ఆమె మళ్ళా కనుపించలేదు. అనీడని నేపొల్పగలను. ఈనాటివరకూ మళ్ళా ఆమెనికాని ఆమె నీడనిక ని చూడలేకపోయాను. అదృష్టవశాత్తు యీనాడే గోడమీద మీనీడచూసి ఆమెదేసని పోల్చుకున్నా. కాని, మీరు చెప్పినదానివల్ల నీగుణకాదని తెలుసుకుని నిరాశచెందా. నిరాశచెందినా, మిమ్మల్ని, చూడడం వూర్తి నిరాశకాదు.’ ఈ వాక్యాలు, ముఖ్యంగా చివరివాక్యం ఆమెలో దాగివున్న స్వార్థాన్ని, ‘నేను చక్కందానినైనా - నన్నెవరూ - గమనించడంలేదు -’ అన్న భావం చెలరేగి, యితనిమీద వొక చెప్పురాని స్నేహభావం యేర్పర్చుకుంది. తన నాగరిక ప్రపంచంతా నటనతోనూ, పైపైమెరుగులతోనూ, పాశ్చాత్య సాంఘికాచారాలతోనూ, కపటాలతోనూ నిండివుంది. అందులో ఆమెకు లోతైన జీవం కనపడలేదు. మట్టికి బంధుడైన కవిత్వంలోవున్న పిచ్చి, వున్నాదాన్ని తనశరీరం తాకలేదు. ఆనాటివరకూ తన హృదయాన్ని విప్పి అరిచేటలోపెట్టిన భాషనే వినలేదు. పాడుపడి తుప్పుపట్టిన నరాలకుప్పు మధ్య అతను సొంద ర్యానికి చేసిన సంబోధన మారుమోగింది. నాగరికతజీర్ణించి నీరసించిన ఇంద్రియాలు చెలరేగి చిందులు తొక్కాయి.

‘అట్లాగా?’ అనగలిగింది ఆశ్చర్యంతో. కొంతసేపు నిశ్శబ్దం - కుక్కనాలుక బైటపడవేసి చేసే రొదమాత్రం వినిపిస్తూంది.

‘నా సాహసాన్ని మన్నించాలి’ అన్నాడు.

‘అహ, లేదు, కాదు, - ఫరవాలేదు... నిజంగానా?’

ఈ మాటలలో అర్థంలేకపోయినా ఆత్మత, నూత్నమైనప్రియత్వం వినగలిగాడు. నైట్ కీప్స్ లోంచివచ్చే సువాసన ఆమె ఫేస్ పాడర్ వాసనలొకటి అతన్ని ఆవరించింది.

‘పాపం, మీకానీడనుమాస్తే అంత సంతోషమే...’ తరవాత మాట్లాడలేకపోయింది. కార్ హారన్ వినిపించడం గేటు తెరవబడడం జరిగాయి.

తలవని తలంపుగా అతనికి ఉద్యోగం లభించింది. దీనికి కారకురాలు, తను ఆనాడు బంగళాలో మాట్లాడిన ఉద్యోగాలాయని కూతురని అతను గ్రహించుకున్నాడు. ఈ ఏభైరూపాయల వుద్యోగానికి, వికసించే ఆత్మలని చంపుకుని, ఆత్మహత్య యత్నాలని ముగించి యెగపడేవారు, మన దేశంలో వేలకేవేల మంది వున్నారు. కాని యీ దౌర్భాగ్యుడికి మాత్రం యీ వుద్యోగం సంతోషం యివ్వలేకపోయింది. నిశ్చింతగా సాగిపోయే అతని జీవనానికి, అతని పిచ్చి ఆదర్శం అడ్డుతగిలి తనమీద ఆధారపడే వారి

జీవితాన్ని కూడా దుర్భరంగా జేసింది. నిర్మలమైన ఆకాశంమీద, 'ఆమె నీడ' పెద్ద భయంకరమేఘంగా కప్పింది. ఆమె సౌందర్యాన్ని మెచ్చుకోవడంవల్ల కదా యీ వుద్యోగం యిప్పించ గలిగింది! ఆనాడు, ఆమెను తిట్టివుంటే—నిజంగా అతను మోసపోయాడని, ఆకాశం జరిగిందని చెప్పివుంటే...యెంత గౌరవంగా వుండును! ఈ ఉద్యోగం రాకపోను కదా. ఆమెకీ సంగతి చెబుతూ లేఖ వ్రాద్దామనుకున్నాడు.

'ఆదినం మీ నీడ'ని చూసి 'ఆమె నీడ'ని భ్రమించాను. ఎందుకో తెలియదు. అది పొరపాటు. ఆమె నీడకీ మీదానికి పోలికలేదు. ఆమెనీడ చాలా అందమైనది. మిమ్మల్ని చూసి భంగపడ్డాను...' ఈ ఉత్తరం నులభంగా వ్రాయగలిగాడు; అంత నులభంగానూ చించివేశాడు.

అతనప్పుడే ఉద్యోగంలో ప్రవేశించి ఆరుమాసాలైంది. తెలపుది నాలకి యింటికొచ్చాడు. అల వాటుప్రకారం ఆనోబు సాయుక్తకూడా శివాలయానికెళ్ళాడు. మళ్లా ఆగోడముందే, ఆ దీపాలే, ఆ నీడలే—అన్నీ అనాటి దృశ్యమే. వైకుంఠ పాళి పటాలు అమ్మడానికి ప్రయత్నిస్తున్న వొక పిల్లాడినీడ ఆగోడమీద పడింది.

'మీరు పలుకులు కావాలా? అని పిల్లాడు.

'మీరు; ఇవి అల్లాభకరం కాని ముగ్ధాభిరూపం—పోయి కేళికలో అమ్మకొనిపోయాడు నళిని వాడి నటన గోడమీద చుట్టూ. వాడు మళ్లా నీడమయ్యాడు.

'ఇంట్లో అమ్మగారు ఆడుకుంటారు తీసికెళ్ళండి.'

'పోరా పెద్దవా...అమ్మగారు లేదు అయ్యగారులేరు.'

'అబేంటండీ, మీరేగా అయ్యగారు. సవకండి పరంకానీ...'

'పోతావాపోవా...ఉండు చూడనీ'అని గోడమీద నడిచివచ్చే శ్రీరూపం చూశాడు.

'సవకండి...'

ఆమెనీడ యీ పిల్లాడినీడలో మరుగుపడింది.

'దూరంగా నిలబడ్డా, వో కానీ యిచ్చుకుంటాను...'అన్నాడు. పాపం, ఆపిల్లాడికి యితని చిరాకుకి కారణంయేం తెలుసుంది?

'మీరడిగారు కాబట్టి కానీకే రెండు...' పిల్లాడు కదిలాడు చివ్వరికి, రెండుపతాలూ అర్పించి. సత్యమైన 'ఆమెనీడ'ని గోడమీద చూడగలిగాడు నళిని. ఆముక్కు, ఆపెదవుల వొంకర, ఆ అల్లలాడి ఆగిపోయ్యే లోలాకులు, ఆ రాణిహోదాని సాటించే ఆగడ్డం,—అంతా ఆమెనీడే. నీడ నిలిచింది; నిశ్చలంగా అజంతా విగ్రహంలా గోడమీద అమర్చబడింది.

'బాబు గోరూ, యిందాకా మీ కిచ్చింది వొకటా? రెండు పతాలాండి?' మళ్లా పిల్లాడు సిద్ధ మయ్యాడు. 'ఎన్నోకొన్ని—వుండు చూడనీరా...' పిల్లాడు. ఆశ్చర్యంతో గోడవంకచూడడం మొదలెట్టాడు. నళిని హృదయం సంతోషంతో పొంగి పొరలింది. ఆ పిల్లాడికి మనో కాని యాదామనిపించింది. వైకుంఠ పాళీని కొన్నాడు; వైకుంఠాన్ని చూడబోతున్నాడు. పక్కకి తిరిగి చూశాడు.

కళ్లు నలిపి మళ్లా బాగ్రత్తగా లేచిచూచాడు. గోడమీద మళ్లాచూసి పోల్చుకున్నాడు...మళ్లా మళ్లా చూశాడు...ఎవ్వరు? నిజమే? అవును, నిస్సందేహంగా...అతని భార్యవాణి. అతని భార్య 'ఆమె నీడ' సృష్టికర్త నిజంగా జీవితనాటకం, తెరవెనక నాట్యమాడే అస్తిపంజరాల నీడే.



(సెప్టెంబరు సంచిక తరువాయి)

అందువలన, భారతీయుని సాంఘిక-ఆచారముల పునాది ఎయ్యది? ఆ మూలము వర్ణాశ్రమములు. నా జన్మ, జీవితము నేను చెందిన వర్ణమునకు. ఇచ్చట నేను స్వవిషయమును జెప్పవలసివచ్చును. కారణము, సంన్యాసి సాంప్రదాయమున జేర్చబడిన నేను వర్ణమున (జాతి) కట్టిపడ నైతిని. ఎవరే వర్ణమున జన్మించుటో వారో వర్ణముయొక్క కాసనమునకు, ఆ జీవితమున తలయొగ్గి మెలగవలెను. అనగా, మియొక్క ఆధునిక భాషలో చెప్పవలెనన్న, పాశ్చాత్యుడు జన్మాదిగ స్వతంత్రుడు, తనకొకటి; కాని భారతవాసి సంఘ తంత్రుడు-సంపూర్ణముగ సోపలిట్టు. (అనగా పాశ్చాత్యుని జీవితము కేవలము తనకొకటి; హిందువుల జీవితము సంఘము కొకటి.) అని కాస్త్రము వచించుచున్నది—నేను పురుషుని యభేచ్ఛావివాహ-స్వాతంత్ర్యమునగిన ధర్మ మెట్లుండును? నీవు ప్రేమించితివి సరే, కాని, రమణియొక్క పిత పిష్టనాడో లేక త్రాగు బోతోయిన చింతించుచుండునా? ఒకానొక బాధిక ఒకానొక పురుషుని రూపమునుగాంచి మోహమును గొన్నది, కాని ఆతని తండ్రి మద్యపానము. ఈ విషయమును విధిమీదికి ఈ వివాహములన్నియును విశేష నియములు. మద్యపానము, యశ్చర్యోగి, ఉన్నాడుల సంశయముయొక్క వివాహము అసంగతములు, పంక్తి, కుబ్జ, ఉన్నత, సూక్ష్మల వివాహము తన్నుటికిని జగగఱుడదని కాస్త్రమతము.

ముసల్మాను లరుడెంచినారు; వారి భూమినుండి వారు ఆరబీయా విధులను దీసికొనివచ్చి ఆమరు కాసనముల మా నెత్తిన రుద్దినారు. మేము జయింపబడితిమి! ఇంక మేమి చేయుగలము? ఎంతదూర సంపర్కమేయైనను సగోత్ర వివాహము తగదని కాస్త్రము. దీనివలన కారీక అవసర, వంధ్యాత్వములు అని వార్యములు. ఇయ్యది సంపూర్ణముగ అనుచితము; అందువలన మా కాస్త్రము ఈ వివాహమును నిషేధించి నది. వివాహ విషయమున నాయొక్క లేక నా సోదరియొక్క మాట చెల్లదు. ఈ విషయమున వర్ణమే అందతియొక్క నియంత. కొన్నిపట్ల శైవముననే మా దేశమున వివాహ మొనర్పబడును—వర్ణముయొక్క నిర్దేశము ననుసరించి ఏలయన, ఇస్లామియుల నపేక్షింపక వివాహము నొనర్పవలసియున్న, ప్రణయప్రవృత్తి అంకురింపకమున్నే, బాల్యకాలముననే వివాహమొనర్చుట మంచిది. చిన్నదనముననే వివాహమొనర్పక బాలబాలికల స్వతంత్రభావమున ఇంటనుంచిన, వారు వర్ణము వివాహమొనర్ప అనుమోదింపనివారిపట్ల సక్తిని గొనవచ్చును. దాన అసర్థముకలుగును. అందువలన, దానిని మొదటనే ఆపుటమంచిది. బాల్యము ననే వివాహమైన బాలబాలికలప్రేమ, రూపగుణములపై నాధారపడక స్వాభావికమగును. అయితే మీరు మడువగలరు—“పరస్పరము ప్రేమించి శ్రీ పురుషు లే యపూర్వభావము నాస్వాదించుచున్నారో, దానియం దొకింతయు వారి భాగ్యమున బడజాలదు. అభ్యాసము, సంగగుణమున నలవడు సోదరిసోదరుల ప్రేమ అత్యంతశుష్కము” హిందువుడనని అయిన అవవచ్చును, కానిమేము సంఘ-తంత్రులము (Socialist) “ఒక యువతి లేక పురుషుని విలాసము కొఱుకు వందలకొలది మనుష్యుల భుజములమీద దుఃఖభారమును దింపజాలను.”

అందువలన ఇట్లు సంఘదేశమున అల్పవయస్కుననే పరస్పర ఇష్టానిష్టముల నపేక్షింపకయే బాల బాలికలవివాహ మొనర్పబడును. భార్య పతియొక్క గృహమున కలుడెంచినప్పుడు వారి ద్వితీయ వివాహ మైనదని చెప్పబడును (పునస్సంధానము) బాల్యకాలము నందలి వివాహము ప్రథమ వివాహమందురు.

అప్పుడు బాలిక తల్లిదండ్రులతోడను, ఇంటియందలి స్త్రీల తోడనుగలసి పితృ గృహముననే యుండును. యుక్త వయస్సు వచ్చినప్పుడు ద్వితీయ వివాహ మొనర్పబడును. అనంతర మాపే భర్త గృహమున ఆత్మ మామల అధీనమై వారితో నివసించును. ఈ వధువు సంతాన ప్రసవానంతరము గృహిణియగును.

ఈ తదవ భారతవాసియొక్క విశేష ఆచారమును, చిరవైధవ్య వ్రతమును పేర్కొందును. ఉచ్చ వర్ణ (ద్రవ్య) ములమధ్య విధవా వివాహములేదు; ఇష్టమున్నను వారు ఒనర్పబాలరు. అవశ్యమిది చాల మందికి కష్టకరము. విశేష లందరును దీని నామోదింతురని చెప్పవలెపడదు. ఏలయన, వైధవ్యమున వారు బ్రహ్మచర్యమును మన్నించి మెలగవలసియున్నది. మత్స్య, మాంస, మద్యము బ్రహ్మచారులకు నిషిద్ధములు. ధవళవ స్థ్రీయుగాక ఇతరముల ధరింపవలెపడదు. ఇంకను ఇట్టి వేయగు నియమములున్నవి. మా జాతి సన్యాసుల జాతి (వంశము) కేవలము తపస్సు ఒనర్చుటయేమాపని, దానినే ప్రేమింతుము. మాయువతులు ఎన్నడును మద్య మాంసముల నేవింపదు. విద్యార్థిదశయందు బాలకుల కీ బ్రహ్మచర్యము అత్యంత కష్టకరమే కాని, యువకులకుగాదు. మాంసభోజనము చెడుగని వారు తలంతురు. కొన్ని సాంప్రదాయముల పురుషులు కాని స్త్రీలు తినరు. అయినను, విధవను వివాహమొనర్చుటకు మంచుట చాలమందికి కష్టకరమును మాట సత్యము. కాని, మనము మరల ఆ పూర్వవిషయమును స్మరణకు చెచ్చుకొన వలసియున్నది. హిందువులు సంపూర్ణముగ సంఘ - తంతులు.

ప్రతిదేశముయొక్క 'జనాభా' సంఖ్యలో కనబడునది, ఉచ్చవర్ణముల పురుషుల సంఖ్యకంటె స్త్రీలసంఖ్య ఎక్కుడు. ఉన్నతవర్ణములందలి నారలు పురుషానుక్రమముగ జీవితమును సౌఖ్యముగ గడుపు చున్నారు. ఇంక పురుషులమాట ఏమి? వారి బ్రతుకు ఈగలవంటిది. జనాభాలెక్కల వలన తేలునది, ఉన్నతవర్ణముల ఆడుపిల్లల సంఖ్య అతిశీఘ్రముగానే మగపిల్లల సంఖ్య నతిక్రమించుచున్నది. కేవలము వర్ణ మాన కాలమున. వారు మగపిల్లలవలె పరిశ్రమించుట జేసి దీనికి వ్యతిక్రమము కనబడుచున్నది. నిన్ను వర్ణ ములకంటె ఉచ్చవర్ణముల ఆడుపిల్లల సంఖ్య చాల ఎక్కుడు. ఏలయన, నిన్ను వర్ణములనితి సంపూర్ణముగ విపరీతము. వారందరును కఠోరపరిశ్రమ నొనర్తురు. అదియునుగాక చాల పట్ల ఆడువారు కొంచె మెక్కుడుగ పరిశ్రమింప వలసి యుండును; గృహ - కార్యము వారి భుజములమీద. భారతదేశమున నిన్ను వర్ణముల స్త్రీలు కొంచె మెక్కుడుగ పాటుపడవలసి యున్నది. కాని పాశ్చాత్యదేశమునందలి కొన్నితావులనుండు బీద స్త్రీలతో బోల్చిచూచిన వారి జీవితము ఆపేక్షకముగ సుఖకరము. ఆ మెరికన్ పర్వతకుడగు మార్క్స్ ట్యెమెన్ యొక్క భారతభ్రమజాభిజ్ఞతనుండి వారియొక్క ఈ పరిచయము లభింపగలదు. అయిన విలికించెను; 'పాశ్చాత్య సమాలోచకులు హిందువుల రీతినీతుల గుఱించి ఎట్లునుడివిన నుడువుదురుగాక, కాని, నేనక్కడ, యూరప్ నందలి కొన్ని దేశములవలె వారు వారి యువతులను నాగలి - ఎద్దులేక బండిలాగు కుక్కతో జోడించుట, గాంచలేదు. భారతదేశమున నేను ఏ రమణీయులేక బాలికయు కృషి కార్యము నొనర్చుట నెన్నడును జూడలేదు. రైలులను కిర్రుప్కుల, ఎట్టఎదుట శ్యామవర్ణులగు పురుషులు బాలకులునగ్గుకరీరులై కృషి నొనర్చుచుండుట కాననగును. కాని స్త్రీవ్యక్తి ఒక్కటియును కనుపించలేదు. ఈ రెండు ఘంటలలో నాకొక్క స్త్రీవ్యక్తిలేక బాలికగాని పని నొనర్చునట్లు కనుపింపలేదు.' భారతదేశమున నిన్ను తరబాతి స్త్రీలుగూడ ఎన్నడును మిక్కుటముగ కష్టకరముగ పరిశ్రమ నొనర్పరు. ఇతర దేశముల నిన్ను బాతులకంటె భారతమునందలి ఈ శ్రేణికిజెందిన స్త్రీల కార్య మత్యంత సహజము. కృష్యాదికము వాఱొన్ననే మొనర్పరు. అయినను ఉచ్చవర్ణముల స్త్రీల జీవితముకంటె వారిజీవితము కఠోరము. ఇప్పుడు గ్రహించితిరా! పూర్వోక్త కారణమున భారతమున నిన్ను శ్రేణి నారల సంఖ్యకంటె పురుషుల సంఖ్య అధికము; లేలు ఫలితాంశము; పురుషుల సంఖ్య అధికమగుటవలన స్త్రీలు వివాహ మొనర్చుకొను సుయోగమును అధికముగ పొందుదురు.

(సశేషము)

సర్వనాశనమా! — సర్వోదయమా!!

‘దసరాసంచిక’లో యీ పై మకుటంతో ప్రకటింపబడిన శ్రీమతి కె. సుగుణమణిగారి వ్యాసముపై నవంబరు సంచికలోని ‘వసంత’ గారి విమర్శన వ్యాసానికి ఇది శ్రీ సుగుణమణిగారి ప్రతివిమర్శన వ్యాసము. శ్రీమతి సుగుణమణిగారి అముద్రిత, అసంపూర్తి వ్యాసము, వారి విమర్శన వ్యాసము, రెండూచేరి, ఇది ‘సమాప్తి’ వ్యాసంగా ప్రకటింపబడింది. విషయవశాలనకీ, వివేకవికాసానికి దోహదమునిస్తూ సుహృద్భావముతో ఇరువురూ రచయితలు యీ విషయముపై విజ్ఞానచర్చసాగించినందుకు మా కృతజ్ఞత.

సంపాదకుడు.

‘...మానవుడు ఆధ్యాత్మికశక్తియొక్క ‘పియస్పష్టి’ అనే పూహించాలి. ‘ఇది మానవునకున్న అహంకార’మని విమర్శకులంటే నే నంగీకరించను. అది అహంకారమని ఒకవేళ ఒప్పుకొన్నా - సహేతుకమైన అహంకారమేనని నేనంటాను ఆ అహంకారం వుండాలంటాను. అందులోనేవుంది మానవజన్మయొక్క ఘనత. చిన్న ఉదాహరణయిస్తాను :- నేను భారతదేశంలో జన్మించేనని - హిందూ వనితనని - నేను గర్విస్తున్నా. నా ఘనత ఇట్టిది, నా పూర్వమిట్టిది, నా దేశచరిత్ర ఇట్టిదని నేను సగర్వంగా, అహంభావంతో వచించగల ఈ అహంభావం సహేతుకమైనదంటాను. అలాగే ఒకప్పుడు జీవరహితంగానున్న పదార్థం వృక్షమై, జంతుపై, మానవుడై ఇదమిర్థమని గ్రహించగల వివేకంగలిగి - తనకు, సృష్టికి, సృష్టికర్తలగుల భిన్నత్వ ఏకత్వాలను గ్రహించగల శక్తి, ‘ఆత్మవత్సర్వభూతాని’ అన్న ఆఖండసత్యం చవిచూడగల సామర్థ్యంగలిగినప్పుడు - తన చిన్నబుర్రతో అండపిండబ్రహ్మాండాలను రెక్కలుకట్టి, వాటి వాస్తవికతను గ్రహించి, వాటిని తనలో ఇమడ్చుకోగల సామర్థ్యంగలిగినప్పుడు - మానవుడు, ‘నేను సృష్టిలో ఇంతవరకు తయారైన ఏగొప్ప నెబ్యులా (nebula) కన్నను, ఏ వస్తువుకన్నను, ఏజీవికన్నను గొప్పవాడను’ అని అహంకారం పొందటంలో తప్పేమీలేదంటాను. అలా పొందకపోతే తనగొప్ప తానెరుగని పశుప్రాయుడనాలి. ‘What is man but a sleeping giant’ అని శ్రీ వివేకానందస్వామి, ‘My Father and I are one’ అని జీససుస్, ‘మానవజన్మ మహత్తర పుణ్యమైనద’ని పెద్దలు ఎందుకన్నారు? ఇంకా ప్రాజ్ఞలేమన్నారో చూడండి :-

‘In the universe there is nothing great but man,

In man there is nothing great but mind,

In mind there is nothing great but grace,

And grace is True Divinity.’

మానవులనున్న ఆ ‘అహం’ ఏమిటి? జడపదార్థంగానున్న ద్రవ్యం - జీవరూపంతో అడి, మానవజన్మతో తన్నుతా దెలుసుకొని నిర్వాణావశ పొందుతున్నప్పుడు - ‘అహం,’ ‘సోహం’కాక మరేమిటి? ‘తన్నుదా నెరిగిన సర్వము నేరుంగునన్న వేమనార్యనిపులుల ప్రకారం మానవునకు ‘అహంకారం’ (అంటే అజ్ఞానంతో గూడిందికాక, జ్ఞానయుక్తమైన అహంకారం) కలిగితే తప్పేముంది? ఈమాదిరి అహంకారం జ్ఞానయుక్తమైనదైతే వినయాన్ని వివేకాన్ని పెంపొందజేస్తుంది. తామసయుక్తం మాత్రం కాకూడదు.

అసలు యీ అనంతంగాతోచే విశ్వమేచిత్రం! దానిలో యొక్కడా పొడకట్టని 'జీవం' అనబడే అపూర్వం యీచిన్న భూగోళంమీద ఉద్భవంకావడం చిత్రంలోచిత్రం!! అలాంటి జీవులన్నింటికంటే ఉత్కృష్టమైన మానవజీవి కడకు తయారవడం అంతకన్నాచిత్రం!!! వాని చిన్నబుర్రకు (మనస్సుకు) స్థల వస్తు నిర్దేశాలుగావించి.. అండపిండ బ్రహ్మాండాలన్నిటికీ లెక్కలుకట్టగల సామర్థ్యం కలగడం చిత్రాతివిచిత్రమైన విషయం!!!! పాశ్చాత్య శాస్త్రజ్ఞులు యీలాంటి అఖండ ప్రజ్వలవంత 'జీవం' చిత్రపు 'మనిషి'కూడ 'కేవలం భౌతికనియమాల ననుసరించే కలిగినట్లు చెప్పడమున్ను, వీటి ఉద్భవం 'ప్రమాదవశంవల్ల', లేక 'ప్రకృతి పదార్థాలకు యేదైనాలోగం రావడంవల్లనేమా!' ననడమున్ను చాల హాస్యాస్పదంగావుంది: ఇట్టి సజీవాలేకాకుండా చింతనా సామర్థ్యంగల వృక్షాలు, జంతువులూ, వివేకజ్ఞానంగల మానవుడూకూడ 'నిర్హేతుకంగా' సృష్టిలో తయారయేరంటే విశ్వజనీయంగాలేదు. నిజంగాచూస్తే - సృష్టిలోని యెంతటి గొప్ప నక్షత్రమండలంతోగాని, నెబ్యులా (Nebula) తోగాని పోల్చిచూచినా.. 'మనస్సుతోగూడిన మానవశరీరం' వంటి అపూర్వసృష్టిచిత్రం ముంతాటికీ కానరాదనాలి. పంచేంద్రియ సమన్వితమైన శరీరాన్ని సరికరంగా దేహిలోని మనస్సు నమునించుచి, నిమిషాంతాన్ని - నిమిషాంతాలమీ మనం వీగేదీ, కనేదీ, ఆపందించేది, 'విజ్ఞానం' అనుకోనేదీ, విశ్వం అనుకోనేది - అంతాగూడా!

రంగవడంగానూ విశ్వస్థలం 'సృష్టికర్త' (లేదా 'విశ్వమానవ విజ్ఞానాలకు సామర్థ్యము 'శక్తి') యొక్క గుర్తింపుకొన్న ప్రశ్నిస్తున్నాడు, 'ముగయుగాలుగా కృషిచేసి - శక్తిని ద్రవ్యరూపంగా మార్చి, దానికి జీవంపోసి, చివరకు చిత్రాతిచిత్ర విచిత్రమైన మానవజీవినీ సృష్టించి, దానితో అపూర్వమైన మనస్సును తోడిచ్చి, అతనిచే శరీరక మానసికకర్మలు జేయించి, వాటిఫల మనుభవింపజేసి, కట్టకడకు తన్ను దా నెరుంగుకొనే సామర్థ్యం కలుగజేయడంలా సృష్టికర్తకుగల ఉద్దేశంఏమి? ఈతంతులీల, లేక పోవడమే వాంఛనీయముగదా?' యని అంటారు విమర్శకులు. ఇది భాగవతంలో..... 'ఏకత్వమున నుండు నీశ్వరుండు భిన్నమూర్తియగుచుఁ బెక్కువిధంబుల, నేలయుండు? అతనికేమివచ్చె నుండకున్న? తాపసోత్తమ, తెలుపవే! వేడ్కన్.....' అన్న పరీక్షితుని ప్రశ్నవలె సృష్టికర్త సృష్టిచేతువునే ప్రశ్నిస్తూవుంది. దీనికి జవాబు విమర్శకులు భాగవతాద్రి గ్రంథాలు పరికిస్తే కానవచ్చు. మానవుడు తనబుద్ధిని వుపయోగించి ప్రకృతి శాస్త్రాలు తయారుచేసేడు: గురుత్వాకర్షణ నియమాన్ని (Law of Gravitation,) సాపేక్ష సిద్ధాంతాన్ని (Relativity Theory), వితంతు శబ్దవాహక తారాయంత్రాన్ని (Wireless), టెలివిజాన్ని (Television), ఆకాశవిమానాన్ని (Aeroplane) యెన్నెన్నో కనిపెట్టెడు.

['మా పూర్వులకూడ ఆకాశగమనం, దివ్యదృష్టి, దూరదృష్టి యిత్యాదులు సాధించేరని' భారతీయులనవచ్చు. కాని, అవి మనోసిద్ధి, వాక్సిద్ధిగల ఏ ఒకరిద్దరికో, వారి శిష్యులకో తప్ప యిప్పటివలె ఏ ఔరవెంగళప్పు కావలినీ ఆ వెంగళప్పు ఉపయోగించగలిగే లాగున లబ్ధములుగారేదని యిప్పటిశాస్త్రజ్ఞులంటారు.] పూర్వమెప్పుడో రాక్షసరాజు పంచభూతములగు నీరు, అగ్ని, వాయువు మున్నగు వాటిచేత డిడిగాలు చేయించుకొన్నాడని విన్నాంగాని యిప్పుడు పాశ్చాత్యులు వాటిని మానవసేవ చేయమని బాగా కాపించి, నీరును, అగ్నిని రైళ్లు నడపమని, వాయువును తన్ను ఆకాశంలోనికి గాండోలాతో యెత్తమని, ఆకాశాన్ని యీదర్ తరంగాలతో తనకు వార్తావాహనుని కమ్మని, ఇలా యెన్నెనా సేవలుచేయించడం ప్రత్యక్షంగా చూస్తూన్నాం. శాస్త్రజ్ఞులు యీమధ్య యింద్రజిత్తులాగ మేఘాలలోకగిరి పర్వాలకూడ ఖరిపించేరు..

సర్వనాశనమా! - సర్వోదయమా!!

అలాఅన్నారని - తనకు తెలియదని, తెలియలేదని, తెలిసినదంతా మిథ్యయని ఊహకుంటూడా అంతటితో మానవుడు! అలాఊహకుంటే తతిమ్మా జంతువులకంటే తనకున్న ప్రజ్ఞయేదీ? ఊహకొనక ప్రయత్నించడంలోనే మానవుని అద్భుత జిజ్ఞాస వ్యక్తమౌతుంది!

అలాభూషణకొనక శాస్త్రజ్ఞులు పరిశోధనలు మొదలిడి ప్రకృతి రహస్యాలు చాలా చాలా తెలిసి కొన్నారు; చాలా వింతలు సాధించారు. కాని కష్టపడి నేకరించిన విజ్ఞానాన్ని మారణక్రియలకు వినియోగిస్తూ యంతసద్వినియోగ పరుస్తున్నానో చూడవలెనంటే పాశ్చాత్య 'నాగరకత' దేశాలుచూచి గ్రహింప వచ్చు! అదిగాక కొన్ని కొన్ని సమగ్ర దృష్టితో వీక్షించి చెప్పలేక పోయారు. చెప్పినవి కొన్ని అసందర్భంగాకూడ వున్నాయి. వారు ప్రతిదీ ప్రాపంచిక విషయాలకే అంటగట్టి క్రమంచూస్తే - 'భౌతికశాస్త్రజ్ఞులు' అనేపదం సార్ధక్యపరచేరా యనిపిస్తుంది. అలాంటి అసందర్భ విషయాలు రెండు యీక్రింద పరిశీలిద్దాం. (1) వారు సృష్టిలోని సర్వవస్తువులూ జీవరాసులతో సహా 'కొన్ని భౌతిక నియమములనుసరించి కాల గర్భంలో క్రమంగా వికాసమునందినవని' (Inorganic and Organic Evolution) వర్ణించేరు; (2) యిలా వికాసమును పొంది పొంది కడకు సర్వము-అవిలంఘనీయములగు భౌతికనియమములకు లోనైపోయి- 'సర్వ నాశన' మొనోతుందని వ్యోతిషం చెప్పేరు.

ప్రకృతినియమాలను తనయూహాశక్తిని ఆధారంగాజేసికొని మానవుడు-కోట్లకోట్ల మైళ్ల దూరాల నున్న నక్షత్రలోకాల నిర్మాణాలను బైటపెట్టేడు; వాటికితోష్ణ పరిస్థితులను జెప్పి వయస్సులు నిర్ణయించేడు. పరమాణు (Atom) గర్భంలోదూరి వాటిరహస్యాలు సాధించేడు. కాస్మిక్ కిరణాల (Cosmic rays) కనుకున్నాడు. అణువులుగాలించి, క్షకిరణ విసర్జనశక్తి (Radio activity) గలభాతువులను కనిపెట్టేడు. 'దా నైతిచ్చి కరిగిపోసిని యిత్తడి బంగారుమానే?' అని యీ మిదట యెవరూసాహసంతో ననలేకుండా ఒక భాతువు (Element)ను మరొకభాతువుగా మార్చవచ్చు నన్నాడు. 'ఉ' అని అశబ్ధాన్ని చిటెకలో భూగోళం చుట్టూత్రిప్పి రప్పించి పట్టుకున్నాడు. జీవంతనేది యెప్పుడు, యెట్లుగా వుత్పత్తిచెందినది చెప్పేడు. యుగయుగాలక్రితం బ్రతికిన ఆదిమవాసుల యుదంతం చూచినట్లే యేకరువుపెట్టి మానవజాతి వికాసాన్ని (Evolution) విమర్శించేడు. కణాంతరాల (Cells) లోని 'క్రోమోజోమ్స్' (Chromosomes) పరిశోధించి వంశలక్షణాల కాకరములైన 'జీన్స్' (Genes)ను నిర్ణయించేడు. నూత్నాత్మి నూత్నములగు నూత్నజీవుల పరిశోధించి-అవికెచ్చిపెట్టే రుగ్మతల కాషధాలు తయారుచేసేడు. మానవహృదయం మెదడు పీల్లలోని రహస్యాలు పరిశోధించి అవ్యక్తాలను వ్యక్తంజేయ ప్రయత్నించేడు. హృదయం శ్వాసకోశాలు నిల్చిపోగా వాటికి తనశాస్త్ర పరికరాలు తోడిచ్చి పోయేజీవాన్ని నిర్మేడు. బుర్రలోని యూహలనుగూడ వెలికి చూపించగల యంత్రాన్నిగాని, ఫోటోతీసే తంత్రాన్నిగాని త్వరలో కనిపెట్టే నంటాడు. శరీరాంతరాలలోని నిర్వాహిక గ్రంధులు (Ductless Endocrine glands) పసిగట్టి అవి సమకూర్చే సేంద్రియ పదార్థాలను రసాయనిక పరిశోధన కాలలో తయారుచేసేడు. గర్భస్తమైన పిండానికి లింగభేదం కల్పించే నూత్రాన్ని వెదుకుచున్నాడు. ఇప్పుడు కోడిగుడ్లను కోడి అక్కరలేకుండానే యంత్రంచే పొదిగించి పిల్లలను చేయించగలిగినట్లు, గర్భధారణమైన వెంటనే అండాన్ని వెలికిదీసి పసిబిడ్డ తయారయేవరకు తనప్రయోగ కాలలో రసాయనములవల్ల పోషణకల్పించి పెంచడంకూడ కనిపెట్టేడంటే శాస్త్రజ్ఞుని పుణ్యమాయని శ్రీలోకానికి అనాదినుండి అక్రమంగా సంప్రాప్తించిన పిండభరణ, ప్రసవప్రయాస నివారణమైపోతాయి!!

ఇక వృద్ధులను యవ్వనులగను, విగతజీవులను సజీవులగను చేయగలిగేడంటే 'మానవుడు బ్రహ్మపుత్రుడన్న' మాట సార్థమాతుంది.

ఇందలి విషయాలు శాస్త్రజ్ఞులు అనే కాధారములపై గనకట్టిన రెక్కలు తెల్పుతున్నాయి; భూగోళం నూర్యగోళంనుంచి ఉద్భవించి దాదాపు 2,000,000,000 సం॥లై అయిందట! శాస్త్రరీత్యా ఇవన్నీ యదార్థాలే. కాని, ఈ విషయంలోనే గాక, అనేక విషయాలలో శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పే అంకెలు, హంకాలు ఏలావుంటాయంటే శ్రీ రామకృష్ణపరమహంస చెప్పినట్లు - 'ఒకపెద్ద ఫలవృక్షాన్ని చూచి దాని పుట్టు పూర్వోత్తరాలు రెక్కలుకట్టి దాని పరిమాణం, పయనుని, (universe) దానికున్న కొమ్మలు, ఆకులు, పండ్లు రెక్కలుకడుతూ ఆరెక్కలతో సంతృప్తిపడి ఆనందించే గణిక శిఖామణి ఒకడట! - నేరుగపోయి ఆ పండ్లను చవిచూచి, తన్నిర్మాణకర్తయొక్క చాతుర్యాన్ని దలంచుకొని, ఆశ్చర్యానందాలతో తన్మయ డయ్యే జిజ్ఞాసాపిపాసి రెండవవాడట' మొదటివాడు పాశ్చాత్యశాస్త్రజ్ఞుడని, రెండవవాడు భారతీయుడని నేను పోల్చుకుంటుంటాను!

భారతమునల ప్రతిభ: శాస్త్రజ్ఞుల సామర్థ్యం పరిశీలన మానవుని ప్రత్యక్షమైన అంతుపుండా యనిపిస్తుంది. కడకు యెడి రేలెడ చుకూమ్యమేగాని-సృష్టికర్త సృష్టిలో మానవునినంటి అపూర్వంతువు లేదనే ముమ్మాటికీ దపాని. అత్యంత అశ్చర్యకరమైన యి - మన శరీరయంత్రం - ద్రవ్యం - ప్రాణం - మనసుని (Matter, life and mind) మూడుకలిసి వ్యవహరిస్తుంటే వాట్లా? క్రమంగా అపూర్వమైన నియమాన్ని - జీవించి - వాటి కాసకర్తను (Organisation organism and organism)ను చూడగలుగుతున్నాం. ఈలాంటి వన్నీ భౌతికనియమాలు 'తాయూరవడంవల్ల' 'నిర్వేతుకంగా' ద్రవ్యాన్నుంచి తయారయేయగలమా? నిర్జీవమైన భౌతికవస్తువేదనా సజీవాన్ని కానిస్తుందా? భౌతిక, లేక, రసాయనికమార్పువల్లనే ఆచరం చరంగా మారుతుందనగలమా? అంటే మాత్రం విశ్వాసపాత్రంగా యుంటుందా? ఈ యపూర్వ విశ్వనిర్మాణాన్ని గుర్తించి - భౌతికమైనవియేగాని దానికి భిన్నమైనవి అధ్యాత్మికమైనవి యేమీ గోచరింపవా?

'పదార్థాలు వాటికనే కాలక్రమమున మార్పుజేంది చివరకు మనం చూస్తున్న పుస్తకంగా ప్రత్యక్షమైనవంటే నమ్ముతామా? ఇది పుస్తకరూపం లేల్పటానికి యెంతపని జరిగింది. ఒకరు వ్రాసేరు; వేరొకరు అక్షరాలను మాటలగా కూర్చేరు; మాటలు వాక్యాలుగా అతికేరు; వాక్యాలు పేరాలుగా అమర్చేరు. కాగితం యొక్కడో బోల్డంత పరిశ్రమ జరిగినవెనుక తయారయి వచ్చింది. దానిపై అచ్చువేసేరు. ఆ వెనుక కుట్టి బైండుచేసేరు, ఇన్నిఅయినవెనుక చేతిలానికివస్తే - 'పుస్తకం తయారవటానికి ఒక సహజవికాస పద్ధతి (Evolution method) వుంద' నిన్ను 'అక్షరాల్లేవో' కొన్నిభౌతిక నియమాలవల్ల అలాఅమర్చుకొని పుస్తకం వలె తయారైనవ' నిన్ను అనగలమా? ఒకవేళ అలాజరిగా పుస్తకంలో ఒకక్రమం, అర్థంవుంటుందా? అలాగేఅవర్ణనీయమైన నియమం, అర్థంతోనున్న యీ అనంతవిశ్వశీలాన్ని గుర్తిస్తూ - 'కాలప్రవాహంలో క్రమేణాకొన్ని భౌతిక నియమాల ప్రకారం శక్తి, ద్రవ్యం - చైతన్యాన్నిపొంది - చివరకు యిలా మనిషిరూపం తాల్చి తాండవమాడుతుంద'ని శాస్త్రజ్ఞులంటే యేమంటారు? 'సృష్టికర్తను తలపెట్టుకుండా సృష్టికి అర్థంచెప్పు గలుగుతాననే భౌతికశాస్త్రజ్ఞుని సిద్ధాంతం యిది' అంటారుగాని యదార్థమని స్వీకరిస్తారా?

అంటేగాకుండా 'ఎంతోశ్రమకోర్చి తయారుజేసిన పుస్తకాన్ని నామరూపం లేకుండాపూడ్చిపెట్ట బోతాడు' అన్నట్లుగా యుగయుగాలుగా కృషిచేసి, శక్తిని పరమాణురూపంగా అమర్చి ద్రవ్యంకల్పించి,

సర్వనాశనమా ! . సర్వోదయమా !!

ఘనీభవించిన శక్తి స్వరూపంగానున్న ఆ ద్రవ్యానికి జీవంపోసి (తన సృష్టికి ప్రతిసృష్టి చేయాలని తన్ను అనుకరించే) మానవుని తయారుచేసిన ఆ అఘటనఘటనా చతురఃశు విశ్వకాస్మికండు - 'దీన్ని అంతా తీసివేల్చి గంగలో కలిపేస్తాడు. అంతలో సర్వసూన్యం, సర్వనాశనం అయిపోతుంది' అని రాద్ధాంత సిద్ధాంతాలు చేసే - యిలాంటి పూహలు విశ్వసింప బడతాయా? సర్వనాశనంతప్ప గత్యంతరం వుండదనగలమా?

జ్ఞాన - విజ్ఞానదృష్టి మానవ సహజములైనవని, జ్ఞానాజ్ఞనయే మానవజీవితపు ముఖ్య కర్తవ్యమని గమనించి వెనుక, యీ జ్ఞానసముపార్జనకు పల్లవురు పలుకతాబ్ధములలో పలువిధముల గడంగిరన్న విషయం కూడ మన గుర్తించగలం. మతాలవల్ల, తపాలవల్ల, ప్రకృతిశోధనవల్ల, చివరకు లోకజీవనంవల్లకూడ కొంత కొంతజ్ఞానం లభిస్తూ వచ్చిందనాలి. 'జ్ఞాన'మంటే - సృష్టిలోని వస్తువులగుర్తి, విషయములగుర్తి మానవుడు తన యింద్రియములద్వారా తదదిష్టతయగు మనస్సుద్వారా యెరుగనయ్యే విషయసంచకమని ఒక తెగవారి అభిప్రాయం. ఈమాదిరి జ్ఞానం చాలవరకు పాశ్చాత్యకాస్త్రాలవల్ల లభిస్తుంది. 'ఇంద్రియా దిప్తము లగు భౌతికవస్తువులగుర్తిగొనుటకు తదితరములగు సర్వ విషయములగుర్తిగూడ తెలిసికొని - ఇది విధ్యయని నిరూపించగలిగి, యుక్తయుక్త వివేకంతో సృష్టికి, తనకు, సృష్టికర్తగుల భిక్షుత్వ యోగ్యతల గ్రహీంక గలుగుట; అంతేగాక, స్వానుభవముచే నిత్యానంద, సుఖ శాంతుల చందమరయుగలుగుట - ఆదిగాగలదీదైతే యున్నదో అదే' 'నిజమగు జ్ఞాన'మని, 'విజ్ఞాన'అని ఆదిమవాసులైన భారతీయుల దృష్టిలో - అర్థం. దీనిని సాధించుటకైయుండే మనోవాంఛనే 'జ్ఞాన'యన్నారు.

ఎవరుదేన్ని 'విజ్ఞాన'మనుకున్నా - మానవబుద్ధికి యీ సృష్టిలోని వస్తుజాలాన్నిగుర్తి తెలిసికోవాలన్న అభిలాష, సృష్టికి ఆది - క్రమం - అవధి యెరిగికోవాలన్న కుతూహల సహజంగా ఉండనడం మాత్రం నిజం. ఆ అభిలాషయే యంతవరకు మనిషి సేకరించిపెట్టిన సర్వజ్ఞానానికి మూలమైంది. క్రమేణా వస్తుజాలంనుంచి సృష్టికర్తమిదికి - దృష్టి ప్రసరించడంగూడ సహజమేకావాలి! అలా అయిందా? - చూద్దాం. -

జ్ఞానార్జనానికియుండే మార్గాలలో శాస్త్రపరిశోధనా విధానం ఒకటి. శాస్త్రోత్పాదనేగాక, జ్ఞానార్జనానికి వేరే మార్గాలున్నాయి. అవే మన పూర్వులవలంబించిన మార్గాలు. వారు - యిప్పటి దూరదర్శని యంత్రాలు, 'న్యూటను' (Newton) గారి పునాది సిద్ధాంతాలు, మరి యితర శాస్త్రపరికరాలు ఏమీ తేకుండానే గ్రహాలసంచారక్రమం, గ్రహకాల సంఘటనకాలం, వాసింతైనా తప్పిపోకుండా సరిగా లెక్కలు గట్టి చెప్పేరు. వివీలకాది బ్రహ్మరర్థంతమవారూ పరీక్షించేరు; కాని మానసిక - జ్ఞాన - సేత్రంతోలే. పరిశీలించి ఇద మితమని వ్రాసిపెట్టేరు. అవి చదివినూస్తే మన నిగమార్థాలకు పాశ్చాత్యుల కాస్త్రార్థాలకు వుండే పూర్వపరా సంబంధాలు గ్రహింపవచ్చు.

ఒక్కవిషయం తప్పక గుర్తించదగ్గది: - భౌతికదృష్టితో విశ్వాన్ని పరీక్షించిన ప్రస్తుత పాశ్చాత్యులు - పారమార్థికబుద్ధితో తమ్ముతామే శోధించుకొన్న పూర్వీకులు చివరకు ఒకే అభిప్రాయం తేల్చడం ఆశ్చర్యమేను! పాశ్చాత్యంవారివి ప్రాచ్యంవారివి పదవులువేరైనా - పరిశోధంపబడినవి సృష్టి మానవ ప్రకృతిని. ఒకరు చుట్టుత్రోవత్రొక్కిేరు; ఇంకొకరు అడ్డుత్రోవనుచేరేరు. ఒకరు భౌతికంగా పరీక్షించడం మొదలెట్టి నీడనుండి గోడనుచూచేరు; ఇంకొకరు మానసికంగా మర్మాన్నిగి గోడనుండి నీడనుచూచేరు. అందుచేత వీరు చెప్పేవాట్లలో మొదట తేడాలుంటాయి - కాని చివరకు అందరుచెప్పిందీ ఒకటేకావాలి.

‘సత్యం’ ఒకటిగనుక. ఆ తేడాలకుకారణం తెలియాలంటే యీ క్రిందిమాంశాన్ని గుర్తించాలి:—జీని గూర్చి అయినా మనిషి తెలిసికొంటున్నాడంటే రెండు ముఖ్యవసరాలుగా కనబడుతున్నాయి. ఒకటి (చూడబడే) బాహ్యవస్తువున్నూ, రెండు (చూచే) మనస్సున్నూ. కొందరు బాహ్య ప్రపంచకలయొక్క యొనికి యదార్థం అనుకొనిదాన్ని పరిశోధించేరు. ఇదే ప్రకృతి శాస్త్రాలుచేసినపని. మరికొందరు గ్రహించే మనస్సుండుటవల్లనే బాహ్య ప్రపంచకమనేది ఒకటి తోస్తుందని, మానసేతర ప్రపంచంయొనికి ఊహాజన్యమని, మనస్సుయొక్కయొనికియే వాస్తవమని నమ్మేరు. ఇది భారతీయుల జేదాంతవిధం. ‘ఎందరెన్ని చెప్పినా ఒక్కొక్క దృక్పథంలోచూచి గ్రహించిన విషయాలేగాని, సమగ్రదృష్టితో గ్రహించినవి కాజాలవు. సమగ్రంగా తెలుసుకోవడం స్వతహాగా మానవబుద్ధికి సాధ్యంకాదనితోస్తుంది’ అన్నారు కొందరు. ‘ఎక్కడో యేమూల కొమ్మనోయున్న చిన్న పర్ణానికిగాని, పుష్పానికిగాని ఆనంత విస్తృతమైన వృక్షాన్ని సమూలంగా తెలిసికోవడం తరంగాద’న్నారు మరికొందరు. ‘తానెవరో తానెరుగని వింతమనిషి - తనకంటే యితరమైనదేదియో యున్నదని దాన్నిగూర్చి తన శాస్త్రపరిభాషలో చెప్పబూనుట తమాషాయని కొందరంటారు. ‘అసలు సత్యం అవాప్మానసగోచరమై, అగ్రాహ్యమై, అవాచ్యమై, కేవలం స్వానుభవైక గమ్యమై వుంటుంద’ని జ్ఞానులంటారు! అంటే యేమిటో!

—కె. సుగుణమణి.

జ్వర విషయములు

స్వస్థత జెందుటకు ఆహారము ముఖ్యముగా తోడ్పడును. శాస్త్రపరిశోధకులు జ్వరమును గురించి నూతన విషయములను తెలియపరచినారు. అదే మనదేహ ఉష్ణము హెచ్చుట, సహించలేని తలనొప్పి వణకునంతట చలిమొదలగునవి జ్వరచిహ్నములు. జ్వరవిషయము రక్తమునందు కల నరకండరములలో ప్రవేశించి మనుష్యుని బలహీనునిగా చేయును.

పూర్తిగా స్వస్థతచెందుటకు పూర్వము అలసిన అవయవములను తిరిగి అభివృద్ధిచేయుట అత్యవశ్యకము. అందుకుగాను గట్టిగానుండు సర్వసాధారణ ఆహారము పనికిరాదు. కారణము కడుపు నీరసముగానుండి జీర్ణశక్తి లేకపోవుటచేత.

జ్వరవీడితులకు, హరిక్ష్మ శ్రేష్టమైన ఆహారపదార్థమని ఋజువుచేయబడినది. క్లిష్టసమయము లందు హరిక్ష్మ తీసికొనుటవలన కడుపుకేవిధమైన బాధ కలుగదు. స్వస్థతపొందుటకు కావలసిన పనులు దీనియందున్నవి. అనతికాలములో దేహోగ్యమునిచ్చి నూతన యవ్వన వంతునిగా చేయును. సాధారణముగా అన్ని ఆస్పత్రులలోను హరిక్ష్మను జ్వరబాధితులకు ఇచ్చు ఏర్పాటుచేసినారు.



గోధుమలతో తయారుచేయదగిన వివిధ పదార్థములు—5

పాకం బూరెలు

3 వంతుల పెరుగుపప్పున, చిటికెడుపువ్వువేసి ముద్దగా వుడికించి, చిన్నచిన్న వుండలుచేసి, 1 వంతు గోధుమసిండిని కొంచెము చిక్కగా నీటితోకలిపి, దానిలో వుండలనుముంచి మరగించిన చమురులోదేపి, 3 వంతుల పంచదార లేతపాకంపట్టి, వుండలను వేయవలెను.

మజ్జిగ వ్రప్పా

1 ఫలం మరగించిన చమురులో, ఆవాలు, కరివేపాకు, మినప్పప్పు, శనగపప్పు కొద్దికొద్దిగావేసి, 2 ఎండు మిరపకాయలను కొద్దియింగున, చిటికెడుపసుపువేసి పోపుపెట్టి 1 గ్లాసు గోధుమనూకనువేసి కొంచెము పువ్వుతో 1½ గ్లాసు చిక్కని మజ్జిగనువేసి వుడికిన తర్వాత దించవలెను.

రసగుల్లా

3 వంతుల చిక్కనిపాలను మరగచున్నప్పుడు అరబద్ద నిమ్మరసముపిండి, విరగగొట్టవలెను. దానిని వడగట్టగా వచ్చినముద్దలో 1 వంతు గోధుమనూకను ఎర్రగావేయించి కలుపి చేతితో బాగామద్దించి నిమ్మకాయంత వుండలుచేసి ఆవిరిమీద 10 నిమిషములు వుడికించి 3 వంతుల పంచదార లేతపాకంపట్టి దానిలో వేయవలెను.

కొబ్బరిపోళ్ళి

3 వంతుల పచ్చి కొబ్బరికోరు, 2 వంతుల చెలముగుండకలిపి బాణలిలో వేయించవలెను. 1 వంతు గోధుమసిండిని ముద్దగావేడిపి, అరటిఆకులో, చేతితోవత్తి దానిలో కొబ్బరివుండలనుపెట్టి బొబ్బట్లువత్తి పెనముమీద చమురురాచి ఎర్రగా కాలవలెను.

అరటిపండ్ల బజ్జీ

ముగ్గిన అరటిపండ్లను, చక్రములుగా తరగవలెను. పావుకేర గోధుమసిండిలో 1/8 కేర పంచదార వేసి నీటితో చిక్కగాకలిపి, అరటిపండ్ల ముక్కలను గోధుమసిండిలో ముంచి మరగించిన నేతిలోగాని పెంకాయనూనెలోగాని వేయించి తీయవలెను.

విజిటబుల్ ప్లాన్

10 ఫలముల బంగాళాదుంపలను మెత్తిగా వుడికించి తోలుబలచి 2 ఫలముల వుల్లిపాయలను 4 పచ్చిమిరపకాయలను, అల్లమును, కొతిమిరిని సన్నగాతరిగి కొద్దిగా పచ్చికొబ్బరిముక్కను 1 ఫలం జీడిపప్పును చిటికెడు పసుపుగుండ 1 చంచావుప్పను వుడికించిన దుంపలలోవేసి అన్నిటిని మెత్తగా రుబ్బవలెను. రుబ్బినముద్దను కోలగా బిల్లలుచేసి గోధుమపిండిని చిక్కగా నీటితోకలిపి బిల్లలను పిండిలోముంచి మరగిన చమురులో వేయించవలెను.

బరోడా వుప్పా

1 పావుశేరు శనగపిండిలో 2 ఫలముల వుల్లిపాయలను 2 పచ్చిమిరపకాయలను సన్నగాతరిగి 1 చంచావుప్పవేసి గట్టిగా కలుపవలెను. 1 ఫలం మరగిన చమురులో కొద్దిగా మినప్పప్పు, ఆవాల, 2 పోడు మిరపకాయలు, 2 బోరోపాసి కొద్దిగా శనగపిండి, బొంబాయి, 1 శేరు గోధుమనూకనువేసి 1 చంచావుప్పను వేసి 1 శేరు నీరుపోసి వుడికినట్లుగా వేయించి పిండిలోముంచి బంగాళాదుంపలు చేసి.

టెంకాయ హల్వా

1 ఫలంజీడిపప్పు, 1 ఫలంద్రాక్ష నీటిలో వేయించి తీసుకోవలెను. ఆ చమురులో, 1 శేరు గోధుమ, ఏలకగుండ, నూకను, ఎర్రగావేయించి, 2 కొబ్బరికాయలను చిక్కగా పాలుతీసి, పోయవలెను. 1 శేరు పంచదార, కుంకుమపువ్వు, వేయించిన జీడిపప్పు, ద్రాక్షవేసి, పాలు యినికినతర్వాత దించవలెను.

మలబారు హల్వా

3 కొబ్బరికాయలను, చిక్కగా పాలుతీసి ఎసరుపెట్టవలెను. మరిగినపిదప, 1 గ్లాసు గోధుమపిండి 1 గ్లాసు బియ్యముపిండి, 2 ఫలముల జీడిపప్పు, 7 ఫలముల బెల్లముగుండ, 1 ఫలంద్రాక్ష, ఏలకగుండవేసి ముద్దఅయేవరకు కలుపుతూ, 1 ఫలం నెయ్యివేసి దించి, పల్లెములో ఆరపోసి, పలచగా ముక్కలు కోయవలెను

పైనాపిల్ కేకు

1 పావుశేరు గోధుమనూకను, 1 పావుశేరు శనగపిండిని, చమురువేయకుండా, పేరుపేరుగా వేయించి తీయవలెను. 1 శేరుజీడి ఎండుకొబ్బరికోరును గోధుమనూకతోచేర్చి, మెత్తగాదంచవలయును. తర్వాత శనగ పిండిని కలిపి, 2 ఫలముల జీడిపప్పును సన్నగా ముక్కలుచేసి, ఏలకగుండవేసి దంచిననూకతో, శనగపిండిని, జీడిపప్పుముక్కలను వేసి, బాగా కలుపవలెను. 1 శేరుపావుశేరు పంచదార ముదరపాకంపట్టి, దానిలో దంచిన గుండనువేసి పైనాపిల్ నెయ్యిపోసి, గట్టిపడినతర్వాత, ఒక పల్లెములో ఆరపోసి, రోజు ఎసన్నుచుల్లి, ముక్కలుకోయవలెను.

గోధుమ ఆపాలు

1 శేరు గోధుమలను 1 శేరు ఎసరులోపోసి, వుడికించివార్చి, మెత్తగా రుబ్బవలెను. 1 శేరు పుల్ల పెరుగులో 1 శేరు బియ్యంపిండినివేసి, నూరినముద్దనువేసి, 1 చంచా వుప్పవేసి, 1 చిప్ప పచ్చికొబ్బరికోరువేసి, సన్నముంటమీద, బాణిలో చమురురాచి ఆపముపోసి, పైన సన్ననిప్పు శగనువుంచవలెను.

నూకరొట్టి

1వంతు మినప్పపప్పును నానబెట్టి మెత్తగారుల్చి, 1వంతు గోధుమనూకనుకలిపి, 1చిప్ప పచ్చికొబ్బిరి కోరును, 1 చంచా వుప్పుగుండను వేసి, ఒకపాత్రలో నెయ్యిరాచి, ఈపిండినిపోసి, అవిరిలో వుడికించవలెను.

పొట్లకాయ చిప్స్

5 ఫలముల బంగాళాదుంపలను వుడికించి, తోలువలచి, కొద్దిగా కారముపొడి, చిటికెడు పసుపు గుండ, $\frac{1}{2}$ చంచా వుప్పునువేసి మెత్తగానూరవలెను. 1 పొట్లకాయను, 1 యింపిపొడవున గుండముగా ముక్కలుకోసి దానిలోగింజలుతీసి వుడికించిన బంగాళాదుంపముద్దను పొదిపి గోధుమపిండిని చిక్కగానీటి తోకలిపి, ముక్కలను పిండిలోముంచి, మరిగిననూనెలో వేసితీయవలెను.

—ఇన్నా నేని నచ్చెత్తేదె

కొబ్బరి కజ్జికాయలు

ముదురు కొబ్బరి కాయలు నాలుగుకోరి ఎట్టుగావేసి ఒక పెద్ద పళ్లెములో వేయవలెను. $\frac{1}{2}$ సేరు గోధుమరప ఆలాగేవేయించి కోరుతోకలుపవలెను. సోరెడు గగగసాలు తగ్గమాత్రం యాలకపొడి, కిసిమిసి పళ్లు, ఒకసేరు పంచదార ఇవి అన్నియు కొరుతోవేసి కలిపిపూర్ణము తయారుచేసి, తవ్వెడు మైదాపిండి, తవ్వెడు గోధుమపిండి, చిటికెడు వుప్పు, గిడ్డెడు పంచదారవేసి పూరిలుపిండివలె తడిపి నెయ్యిలోమర్చించి పూరివలె పలచగాచేసి పైపూర్ణము పెట్టి మడిచి అంచులు కజ్జికాయల చక్రముతో కోసివేయవలెను. ఇట్లు తయారుచేసిన తరువాత కళాయిలో నూనె, నెయ్యి వేసికలిపి కజ్జికాయలు దోరగా వేయించవలెను.

గోధుమ పాలముంజలు

$\frac{1}{2}$ సేరు చిక్కినిపాలు పొయ్యిమీదపెట్టి పొంగు వచ్చినప్పుడు $\frac{1}{2}$ సేరు గోధుమపిండి గరిటజారుగా చిటికెడు వుప్పు సోలడు పంచదార, కొంచము యాలుకలు పొడి పాలలోవేసి వుండకట్టకుండా కలిపి దించ వలెను. ఒక కొబ్బరికాయ కోరు అర్దపావు పంచదార కలిపి లేతపాకము పట్టి పళ్లెములో వేయవలెను. పైచెప్పిన పిండిముద్దచేసి, చేతికి నెయ్యిచరుముకొని నిమ్మకాయలంత వుండలుచేసి చేతితోతట్టి కొబ్బరిముద్ద పెట్టిపొదిగి అరచేతివెడల్పున తట్టి నేతిలో వేయించవలెను.

—ద్వారపు రత్నాబాయి

గులాబిజామలు

$\frac{1}{2}$ కేరు పాలు మరగనిచ్చి $\frac{1}{2}$ కేరు పంచదారను పాలలోవేసి గరిటతో కలుపుతూ వుండవలెను. గట్టిపడిన తరువాత దివి దొండకాయలవలె చేసి, పావుకేరు గోధుమపిండి నీటితో కొంచెం చిక్కగా కలిపి, $\frac{1}{2}$ కేరు నెయ్యిని వెడల్పుపాత్రలో పోసి మరగనిచ్చి గులాబిజామలను పిండిలో ముంచి నేతిలోవేసి వేయించి తీసి, 1 కేరు పంచదార లేతపాకం పట్టి కొంచెం నిప్పులమీద వుంచి వేయించిన గులాబిజామలను పాకంలో వెయ్యవలెను.

రవచంద్ర కాంతలు

పావుశేరు పెసరపప్పు నీటిలో నానబెట్టి మెత్తగా రుబ్బవలెను. దానిలో పావుశేరు గోధుమ రవను రుబ్బి కలుపవలెను. $\frac{1}{2}$ శేరు పంచదార పాకంపట్టి రుబ్బిన పిండిని పాకంలోవేసి $\frac{1}{2}$ తులం ఏలకపొడివేసి కలిపి ఒక పళ్లెమునకు నెయ్యిరాచి దానిలోపోసి చాకుతో ముక్కలు కోయవలెను. $\frac{1}{2}$ శేరు నెయ్యిని పొయ్యిమీద పెట్టి కోసిన ముక్కలను వేయించవలెను.

కజ్జికాయలు

$\frac{1}{2}$ వీశ గోధుమపిండిని నీటిలో గట్టిగ కలుపవలెను. $\frac{1}{2}$ వీశ గోధుమరవ నేతిలో ఎర్రగావేయించి, 1 కాయ కొబ్బరికోగు వేయించి కలుపవలెను. $\frac{1}{2}$ వీశ పంచదార, కొద్ది ఏలకపొడి కొంచెం నెయ్యి వీటినికూడ నూకలలో కలుపవలెను. గోధుమపిండిని పూర్తివలె పట్టి దానిలో మునిగించేడిన అల్పకాయ మెట్టి కజ్జికాయలు బల్లలలోపెట్టి ములుచి $\frac{1}{2}$ వీశ నెయ్యిని వేడించి పాత్రిలోపోసి కాగనిచ్చి రబ్బి కాయలును వేయించి తీయవలెను.

ఇడ్లీ భాత

పావుశేరు మిదప్పప్పు నీటిలో నాననిట్టి మెత్తిగ రుబ్బి పావుశేరు గోధుమరవ కలిపి ఇడ్లీ వండ వలెను. ఇడ్లీవలె గురిపి మెత్తిగ పిడకవలెను. పిరి పాత్రిను పొయ్యిమీదపెట్టి 2 తులముల నెయ్యివేసి $\frac{1}{2}$ తులం మినపపప్పు, $\frac{1}{2}$ తులం ఆవాలు, కొంచెం మెంతులు, కల్వేపాకు, 4 పచ్చిమిరపకాయ ముక్కలు, అల్లం ముక్కలు వీటినిన్నిటిని వేయించి పైపిండిని వేసి 10 నిమిషములుంచవలెను. తరువాత దింపి 1 నిమిషపండు రసం పిండవలెను. తగుమాత్రం వుప్పు వేయవలెను.

రవ జంతికలు

$\frac{1}{2}$ వీశ వరిపిండి $\frac{1}{2}$ వీశ శనగపిండి $\frac{1}{2}$ వీశ గోధుమరవ 1 చిటిక సోడా $\frac{1}{2}$ తులం కొట్టిన వుప్పు $\frac{1}{2}$ తులం వాము $\frac{1}{2}$ శేరు నువుపప్పు వీటిని తగుమాత్రం వేసి నీరుపోసి గట్టిగ కలుపవలెను. ఒక పెడల్పుపాత్రలో నెయ్యిని కాగనిచ్చి జంతికలు తిప్పి వేయించి తీసిపెట్టవలెను.

—సి. హెచ్. అన్నపూర్ణాబాయి

—* బంగారుపతకం బహుమానం *

గోధుమ ధాన్యముతో చేయదగిన పలువిధములైన పదార్థములను, గత సంచికల లోని నాలుగు పట్టిలయందు ప్రకటింపబడినవి గాక, ఎక్కువ పదార్థములను వ్రాసి పంపినవారికి ఒక 'బంగారుపతకము' బహూకరింపబడును. వెనుక గృహలక్ష్మిలో ప్రకటింపబడిన వాటినిగూడ ఎత్తి వ్రాయగూడదు.

సంపాదకుడు.

పుష్ప చ య ము * * *

హిందూ స్త్రీల ఆస్తిహక్కుల బిల్లు

హిందూ స్త్రీల ఆస్తిహక్కుల కాసనాన్ని ఇంకా సవరించడానికిగాను ఆఖరిచంద్ర దత్తాగారు ఢిల్లీ కేంద్రకాసనసభలో ఒక బిల్లును ప్రతిపాదించారు. ఈ బిల్లును పెరిట్టకమిటికి పంపాలనికూడా వారు కోరారు. హిందూ కుమార్తెకు కొత్తహక్కుల నివ్వటం యీ బిల్లు ఉద్దేశ్యంగాదు. 1938 సం॥పు హిందూ స్త్రీల ఆస్తి హక్కు అట్టవల్ల పోయిన హక్కులను తిరిగి సంక్రమింపజేయడమే యీ బిల్లు ఉద్దేశ్యం. ఈ సవరణ ఆటవల కుమార్తెల హక్కులు కోడంద్రక్ష ఇవ్వబడింది. 1938 సం॥కు పూర్వము కుమార్తెలకున్న హక్కులు తిరిగి వారికివ్వబడతాయి. ఈ బిల్లు ప్రజాభిప్రాయానికి ఘంభ బడింది. వచ్చిన ఆఫ్టిప్రాచ్యంలో ఆఫ్టికాగారు బిల్లుకు ఆనుకూలంగా వున్నాయి. ముఖ్యంగా బారసర్వేపు హక్కు, కేయబారీ వసతి, భరణము, విడాకులు మొదలైన యితర విషయాలను చర్చించడానికి, పాస్టర్లమొంత తప్పిగా వివాగణవంభూన్ని నియమించడానికి ప్రభుత్వంకాదు ఏర్పాటుచేస్తున్నాడు.

ఫిలిం డైరెక్టర్లకు సలహా

రాజమండ్రి మహిళాసభవారు ఫిలిం డైరెక్టర్లకు యీలా సలహాలిచ్చారు : తెనుగు సినిమాలో పాడేపాటలు హిందీపాటలవరస ననుకరించుట పరిపాత్రపోయిందనియు, ఇది ఆంధ్రులకు కళంకదాయకమనియు, తెనుగు సంగీతంలో అనేక కొత్తరాగాలు కలవనియు, కావున ఈలోటును సవరించుటకు మ్యూజిక్కు డైరెక్టరులను కోరుచు ఒక తీర్మానం గావించారు. ప్రాచీన నాటకలక్షణాలలో రంగసలమున భోజనాలం, శయ్యాగృహము, మరణము, మున్నగునవి నిషేధించిరియ్యి, అనియమాలు ఫిలిములలో పాటించనందున అనేక అసర్థాలు వస్తున్నవనియు వీటిని సవరించమని కోరుచూ మరొకతీర్మానమును గావించారు.

విదువుళ్ల తల్లి

ప్రపంచంలోకంతా గూడ చిన్న బిడ్డతల్లి పెరుబడికనురాలు “లిసామెడీనా.” ఈమె 5 సంవత్సరముల వయస్సు, ఒక గజంపొడుగుగలిగి యున్నది. ఈమెకుబుట్టిన మగబిడ్డ 6 పౌనులబరువు గల్గి యున్నాడు. ఈ సృష్టివైపరీత్యానికి డాక్టరు తారుమారవుతున్నారు. లిసామెడీనాకు భర్త ఎవరు? అనేదింకా తేలనేలేదు. మెడీనాతల్లి ఇలా అంటుంది: “పరిసరాలో “తైరకో” అనే ఒక పాముజాతివుంది. హిందూకాస్త్రప్రకారం ఆజాతిపాములు స్త్రీలకు గర్భాన్ని గల్గిస్తవి. ఒకనాడు మెడీనా ఆపాముకాటుకు గురిఅయింది. కనుకనే సంతానోత్పత్తి గల్గివుండవచ్చు.” తండ్రి ఇంకోరకం కథచెప్పాడు: తాము నివసించే ప్రదేశముప్రక్కన కొండలలో ఒక చిన్నగుంట గలదనియూ, (దానిపేరు “పూల్ ఆఫ్ బర్త్”) ఆ గుంటలో స్నానమాడినవారికి గర్భోత్పత్తి గల్గిననియూ, మెడీనాకది ఆలవాటనియూ, అదేఆమెకు గర్భోత్పత్తి కారణమై యుండవచ్చుననియూ అంటాడు. నిజం నిలకడమిదగానీ తెలియదు. చికాగోలోని డాక్టరు అంతా చాలాకాలంనుండి వైద్య ప్రపంచాన్ని కలవరపరిచే సృష్టి రహస్యాన్ని కనుగొనుటకై తీవ్రకృషి సలుపుతున్నారు. వారి కృషిఫలితానికి లిసామెడీనా కారకురాలౌతుందా?

దేవుడు నిద్రపోతున్నాడా?

పూర్వం హిందూయోధులు రణభూమికి వెళ్లేటప్పుడు వారి తిల్లులుగాని, సతులుగాని నోసట కుంకుమ పెట్టి విజయాక్షింతలు చల్లి పంపేవారట. జవహర్ లాల్ గాంధీజీని చూడవస్తే కన్నులబాయి జవహర్ ను ఒక్కణ్ణం ఆగమని నోసట కుంకుమ తిలకం దిద్దెదట. 'ఇప్పుడీ గొడవ ఎందుకూ? అవసరంలే! దన్నాట్ట జవహర్. 'నున మళ్ళీ ఎన్నాళ్ళకు కలుసుకుంటామా భగవంతుడికే తెలియాలి.' అన్నదట ఆ మహా తల్లి. 'లేదు లేదు. అమ్మా! దేవుడు, నిద్రపోతున్నాడే!' అన్నాట్ట నెహ్రూ పండితుడు.

కల్లు సారాయిలకు బదులు 'టీ'

కాన్పూరు లేబర్ వెల్ ఫేర్ సెంటర్స్ శాఖాధికారియొక్క యిటీవ ప్రభుత్వ ప్రచురణలోయిలా వుంది: "ఇండియన్ టీ మార్కెట్ ఎక్స్ పాన్షన్ బోర్డువారిని లేబరు వెల్ ఫేర్ సెంటర్స్ లో ప్రతిచోట కనీసము ఒక్కొక్క టీశాలను ఏర్పాటుచేయవలసినదిగా కోరడమైనది. ఆ యాశాలలో టీని ఉచితముగా ఇచ్చుచున్న బోర్డువారు అభివృద్ధిని తెలుపుచున్నారు. వారు రేడియోనుకూడ ప్రతిచోట సాపించుటచేత పనివారు తమకువచ్చి వినిపించుకొనుటకు వెంటికికొనుటకు ఘోషిస్తూ ఉంటారు. 1939లో గోదా 18 యా టీశాలలు 3,440కుం టీ పుచ్చుచుంటు నుండెను. 1940 కల్లుల టీ 18 గది ఖమ్మ అవుతోంది. ఏనుషల లేబరు సెంటర్స్ లుకల 25కుం టీ ఎక్కువ అవుతూ వుంది." —

కల్లు సారాయిలకుబదులు యి టీ పానీయాన్ని ప్రవేశపెడితే బాగానేవుంటుంది. అయితే కల్లు సారాయిలు ముందుగా మాని వేసిన తర్వాతే యిది ప్రవేశపెట్టబడాలి. లేకపోతే రెండు అలవాటు అయిపోయి కొరివితో తలగోక్కున్నట్టవుతుంది..

ఖమ్మం కర్తం

ఖమ్మంలో కొన్ని ఇతరప్రాంతాలవలె ఆంధ్రబాలికల విద్యావ్యవస్థలో ఇబ్బంది యేర్పడింది. బాలికలు బాలురవలె పరభాషలో విద్యాభ్యాసము చేయుటకు వీలులేదు. ఇదివరలో ప్రభుత్వమువారు తెలుగుబాలికలకొక పాఠశాలను స్థాపించి నడిపించుచుండెదట. "మొహితెమింసా హెబా" గారు ఇటీవల ఖమ్మం వెళ్లినారు. బడిచూచినారు. పోయినారు. బడి బండుచేయుటకు శ్రీముఖంపంపినారు. ఆంధ్రపాఠశాల ఆంధ్రపాఠశాల అయిపోయింది. ఇప్పుడుంటే మీ పిల్లలు ఉర్దూబడిలో ఉర్దూ చదువుకోవలె అన్నారు! జనసంఖ్యలో ఆంధ్రులెక్కువ. ఉర్దూచదువువారు తక్కువ. కాని యీ "సాహెబా" గారి తర్కం తలకిందుతర్కంగావుంది. ఈ "సాహెబా" గారి కిటుచేయుటకు విద్యా శాఖ పాఠాధికారిమిచ్చినారా? ఇచ్చినచో ఏనియమానుసారముగా ఇచ్చినానో తెలియదు. అదే గ్రామముల పన్నులతో ఉర్దూపాఠశాల నడుపవలెను. అదే గ్రామముల చందాలతో తెలుగుపాఠశాల నడుపుకోవలెను. ఇక విద్యావ్యాప్తి యెట్లగును? ప్రభుత్వమువారు వెంటనే ఈ ఘోరమైన అన్యాయాన్ని తొలగింపవలెను.

—గోలకొండ.

తొమ్మిదణాలకోసం ఆస్తిని వేలంవేశారు

నిజైసాహు ఒరిస్సారాష్ట్రలోని పల్లహారా ఎస్టేటుకు చెందిన ఒక బీదరైతు. ఒకనాడు, అతడువుండే 'తాలబవలి' గ్రామ ప్రాథమిక పాఠశాల ఇంటికప్పు నేతనేయడానికి, కూలినాలి లేకుండానే, రమ్మననుని స్థానిక అధికారులు కోరారు. నిజైసాహు రానన్నాడు. అంచేత అతనికి తొమ్మిది అణాలు జాల్మానా విధించారు. అతడా జర్మానా ఇవ్వలేదు. అంచేత అతనికున్న ఆస్తిని అధికారులు వేలంవేశారు. ఆ తొమ్మిదణాలు రాబట్టుకొనేందుకు. ఇది జరుగుతే ఎప్పుడో కాదు గత సెప్టెంబరు మాసంలోనే.

—స్టేట్స్ పీపుల్.

చలనచిత్రాలు

జగదీశ్ ఫిలిముస్ వారి 'విశ్వమోహిని' వన్నెమీరిన వ్యంగ్యచిత్రం

వీరి రెండవ సాంఘిక చిత్రమైన 'విశ్వమోహిని' గతమాసంలో విడుదల అయింది.

ఆంధ్రదేశపు అన్ని కేంద్రాల్లాను అమితోత్సహంతో సాగిపోతోంది. కథ నవీన చలనచిత్ర కళా పరిశ్రమకు చెందినదవటంచేత, దీనిలోని కథలో కొత్తదనం ఒకటి రూపొందింది. ఈ పరిశ్రమయొక్క లోటుపాట్లు, నటీనటులయొక్క తీరులు, ఛైతన్య ప్రవర్తనలు, పెట్టుబడిదార్ల వ్యవస్థలు వ్యంగ్యముగా విమర్శింపబడుతూ, యీ పరిశ్రమ నాధారం చేసుకునేవారికి చాలావిషయాలను బోధిస్తోంది.

మొదటి దిగ్విజయ శ్రీ శ్రీ. పి. రావుగారు ప్రధానభూమికను చక్కగా నిర్వహించారు. కథా నాయకురాలు శ్రీమతి లలిత తనపాత్రను చక్కగా పోషించింది. సంగీతం కూడా చాలానుభవంగా వుండే ఫోటోగ్రఫీ, సాండు నిర్దుష్టంగా వున్నాయి.

నీతిమూలను 'కులాపా కాల్క్షేపం'గా చూచిరావడానికి యీ చిత్రంలో కావలసినంత దుస్తువుంది. ఒక సామాజిక వ్యవస్థను వ్యంగ్యంగా చిత్రించడానికి పూనుకొన్న యీ చిత్రం విజయవంతమయింది అని చెప్పవచ్చు.

ఫేమస్ ఫిలిముస్ వారి 'ధర్మపత్ని'

చిత్రం పూర్తి అయి చాలాకాలమైంది. దీనిలో సంఘజీవితానికి సంబంధించిన కొత్తవిషయాలు బాగా చర్చించబడ్డాయి. ధర్మకులు పి. పుల్లయ్యగారి ధర్మక చాకచక్యం దీనిలో మూడుమూర్తులా మూర్తి భవించి, ఒక ఆపూర్వస్థానాన్ని సంపాదిస్తుంది.

శ్రీ వసుంధరా ఫిలిముస్ వారి 'మైసూరు దసరాచిత్రం'

శ్రీ గాలి వెంకటేశ్వరరావుగారి అధ్వర్యాన వెలువడబోతోంది. స్వదేశ స్థానాల్లో మకుటా యమానమైన మైసూరురాజ్యములోని బృందావన ఆరామాలు, శివగంగ జలపాతాలు, జంతుప్రదర్శనశాలలు చారిత్రకదృశ్యాలు, దసరాఉత్సవాలు, దర్బారులు మొదలైన వివిధదృశ్యాలు చక్కగా పొందుపరప బడ్డాయి ఇందులో. వీటినిచక్కగా వివరించడానికి చక్కనిపాటలు, మాటలు కూర్చున్నారు. రెండుభాషల్లో అప్పడే తయారయింది మరిరెండు భాషల్లో తయారవుతున్నాయి. మనదేశానికి సంబంధించిన ఇటువంటి రసవత్తర విషయాలను ఇటువంటి వృత్తాంత చిత్రాలుగా తయారుచేసి, ప్రజలలో విజ్ఞానాభివృద్ధికి దోహదమిచ్చే శ్రీ వెంకటేశ్వరరావుగారి ప్రయత్నం అభినందనీయం.

సవ్య కళావారి 'మీరాబాయి'

యీ పరమ భక్తురాలి దివ్యచిత్రం యీ మాసం 5వ తారీకున ఆంధ్ర దేశంలో విడుదల కాబోతున్నది. దీనిలో సవ్యపోకడలు, హృదయంగమమైన గానం అమితంగా వుంటాయని తెలుస్తోంది.

గ్రంథ సమీక్ష

ప్రేంచందు అనువాదాలు

కర్త: శ్రీ నెల్లూరి కేశవస్వామిగారు. సాధనసమితి వారిరెండవ నుమం. చిరునామా, సాధన సమితి, సికిందరాబాదు, దక్కను. వెల తెలియదు—

ఇందులో ఆత్మ గానం, సతి, తుదికానుక, బరాత్ అనే నాలుగు కథలున్నాయి. భిన్న భిన్న జీవిత తరంగాలను కథానికల్లా చెప్పడం ప్రఖ్యాత రచయిత ప్రేంచందు అందజేసినచేయి. యీ నాలుగు కథల్లాను యీలాటి సమస్యలు చక్కగా పొందుపరుపబడ్డాయి. - కర్త శ్రీ కేశవస్వామిగారుమాడా మూలానికి ఏ విధంగాను రిసీప్టుగా అనుబంధించారు. రచయితకు మంచిభావనా దృష్టి, గవనాభిప్రాయములు చెప్పటానికి యీ అనువాదాలే మంచి నిదర్శనం.

నఫలత

కర్త: శ్రీ వడ్లమాడి వేంకటరత్నం. దుగ్గిరాల, గుంటూరుజిల్లా, వెల ఒక రూపాయి—

“నఫలత ఒక్క ఇమామనకుగాని, పరమునకుగాని సంబంధించినది గాదు...తత్వరూపమును నూచించుటకీ చిన్నగ్రంథము తోడుపడగలదు.” కవిగారి యీ ఆశయం యీచిన్న గ్రంథంలో పరిపూర్ణత నొందింది. వివిధమైన కీర్తి కలతో సఫలతాస్వరూపము చక్కగా విమర్శింపబడింది ఇందులో. ఆముష్మిక చింతా సత్తులందరు చదవదగినది.

గాంధీబోధ

యంగప్రవక్త గాంధీమహాత్ముని ధర్మ సిద్ధాంతాలను క్రోడీకరించి సర్వత్ర వ్యాపింపజేసే ఉద్దేశ్యంతో పుస్తకరూపంగా ప్రకటింపబడింది. ప్రతివారు చదివి అనుష్ఠింపదగినది. ప్రతులు కావలసినవారికి శ్రీ ముర్తింటి గు. వె. జ. సత్యనారాయణమూర్తి, కార్యదర్శి, శ్రీ రామకృష్ణ సేవాసంఘం, బారవ, విశాఖపట్నం జిల్లా వారికి అర్థజాస్థాంపు పంపిస్తూబాబువ్రాస్తే ఉచితంగా పంపిస్తారు.

కేసోపనిషద్

క్రొ.క.నె. 62పుటలు వెల 0—0—0 వ్యాఖ్యానకర్త: ముమ్మన్నేని లక్ష్మీ నారాయణ చాచరి గారు, అమృతలూరు. ఆర్యసంస్కృతి క్షీణించుచున్న ఈ సవ్యయుగంబున ఈ నుప్రసిద్ధాంధ్ర పండితుడు ఆత్మ విద్యకు ముఖ్యస్థానమగు సీకేసోపనిషత్తునకు తృప్తికరమగు వ్యాఖ్యానమువ్రాసి తెనుగువారి కరకమలముల కందించినారు, బ్రహ్మ విద్యాజిజ్ఞాసువు తెల్లరునుజదివి వాంఛితార్థములం బడయుదురుగాక.

ఈశోపనిషద్

భాషా సంజీవినీ సంఘ గ్రంథమాల ప్రథమకుసుమము. వ్యాఖ్యానకర్త: ముమ్మన్నేని లక్ష్మీ నారాయణ చాచరిగారు. ఈచిన్న పుస్తకమున పదునెనిమిది మంత్రములుగలవు. పరాపర బ్రహ్మల స్వరూప మిందు చక్కగ నిరూపింపబడినది. భావసరశమగుటచే నెల్లరకుసు సులభగ్రాహ్యమై యున్నది. వెల 0—4—0 మాత్రమే.

యుద్ధరంగము

- ★ రష్యా జర్మనీ సంప్రదింపులు
- ★ టర్కీ బల్గేరియాల సందిగ్ధ స్థితి
- ★ తూర్పుఖండంలో జపాను ఎత్తులు

— అరుంధతి —

ఇంగ్లాండును పూర్తిగా జయించి యూరపు ఖండములో జర్మనీ అధికారాన్ని నిగ్రహించుచేయు లక్ష్యముతో హిట్లరు ఇంగ్లాండు మీద ౨౪ వాయుగుడు మాసులనుండి దిగుతున్నట్లుగా విమానబాణి యీ మాసంలో చాలాదరకు చల్లబడింది. ఇన్నాక్స్ బ్రూటి యి- విమానదాడులకల్ల అందకు సగరంలోని థెంట్ పొయ్స్ కిగ్లెట్ యిదలై ప్రాచీన కలదాలకు వనివాటిల్లి, కొంతవరకు నష్టదగవడం తప్పిలే హిట్లరు చేయగలిగింజేనినా కనకదళేదం అందుచేత ప్రజాజనంలేని యీ గాడులవల్ల హిట్లరు లక్ష ఎత్తులు తేనుకోవలసి వచ్చింది.

పైగా ఆమెరికాకు రూజువెల్టు మూడోసారి అధ్యక్షుడుగా ఎన్నుకోబడ్డాడు. ఆధ్యక్షుడైనప్పటి నుంచి రూజువెల్టు ప్రసంగాలలో ఇంగ్లాడుకు ఎక్కువగా సహాయం చేసినూచనలం కనబడుతున్నాయి.

ఇది ఇలా వుండగా మధ్యధరాసముద్రంలో అనుకున్నంత అధికారం లభించకుండా వుంది. ఈజిప్టుతో యుద్ధం పచ్చివెలక్కాయ గొంతుకలో పడటయింది ముసోలినీకి. ఈజిప్టును జయించి మధ్యధరాలో అధికారాన్ని స్థాపించుకుంటేనే గాని జిబ్రాల్టరు స్వాధీనం అవదు. ఆందుకోసం ఇటలీ తన యుద్ధక్రమాన్ని నల్లసముద్రంపైపు త్రిప్పవలసి వచ్చింది. మధ్యధరాసముద్రంలో చాలా ఉపకరించే దీవులు, కార్పొదీవి, క్రీట్ దీవి - మొదలైనవి గ్రీసుకువున్నాయి. ఇవి లోబరుచుకుంటే ఈజిప్టును వోడించడం చాలా సులువౌతుంది. అందుకోసం గ్రీసును జయించాలి. కాగా ముసోలినీ గ్రీసుతో యుద్ధానికి తలపడ్డాడు.

మొదటి నుంచి గ్రీసుకు ఇంగ్లాండు సానుభూతి చూపడమే కాకుండా సహాయం చేస్తూనేవుంది. విమానబలం మూలకంగా సహాయంచేయలేక పోయినప్పటికి మధ్యధరాలో గ్రీసుదీవులకు యేలాటి అపాయమా రాకుండా కాపాడుతోంది.

★ రష్యా జర్మనీ సంప్రదింపులు

గ్రీసు, అల్బేనియా మొదలైనవాటిని లోబరుచుకుని, అటు నల్లసముద్రంలో నౌకాబలాన్ని స్థాపించుకోవాలని జర్మనీ, ఇటలీలు ప్రయత్నిస్తున్నాయి. ఇందుకోసం రష్యా యొక్క ఉద్దేశ్యం ఏమిటో తీలును కుందుకు సంప్రదింపులు జరిగాయి.

తదనుగుణ్యంగా రష్యా విదేశాంగ మంత్రి మాలటావ్ బెర్లినువచ్చి హిట్లరుతో సంప్రదింపులు జరిపాడు. ఈ సంప్రదింపులు ప్రధానంగా ఆర్థిక సహాయం సంబంధ మైనవేకాక, రాజకీయ సంబంధంకూడా వున్నదని అనుకుంటున్నారు.

కాని నల్లసముద్రంలో నౌకాబలాన్ని నిర్మించు కోవడానికి రష్యా ఒప్పుకోలేదు. అందుచేత సిరియా, పాలస్తైనలకు సైన్యాలను తీసుకుపోవలసి వచ్చినప్పుడు టర్కీగూడా వెళ్లాలి కనుక, టర్కీ వప్పు కోకపోతే, టర్కీవప్పుకున్నా, అందుకు రష్యా అంగీకరించవలసి వుండడంకూడ యీ సంప్రదింపులలో జరిగి వుండాలి.

రష్యాను సంతృప్తి పరచడానికి అటు జపానును చైనాతో ఎక్కువ సంబంధం పెట్టుకోక ఇండ్లో చైనా విషయం చూచుకోవలసిందని ఇటలీ జర్మనీలు జపానుకు సలహా ఇచ్చివుండవచ్చును.

అంతే కాని, రష్యా-జర్మనీ, ఇటలీ, జపానులతో వూర్తిగా ఏకీభవించి ఇంగ్లాండుతో పోరుకు తలపడుతుందను కోవడం పొరపాటు. జర్మనీ, ఇంగ్లాండులు ఒకరితో ఒకరు పోరాడి, యుద్ధంలో ఎవరు గెలిస్తా, చివరకు యిద్దరూ బలహీనులైపోయి వుండడం రష్యా అభిమతమై వుండాలి. కాని యిరువురిలో ఎవరితోనూ కలియదు. ఇది నిజం.

వివిధ విషయాలనన్నిటిని చర్చించుకొనెందుకు హిట్లరు, ములటోవ్ లు పరిష్కరించి నత్తుటినుంట్లో హిట్లరు, యూరపులో తీసుకొచ్చిన రాజ్యాలు యొక్క రాజుల్ని, మంత్రుల్ని అందర్ని బర్తనీకి రప్పించి వాటితో చర్చలు జరుపుతున్నాడు.

రష్యా ఇంక తటస్థంగా వుంటుందని హిట్లరు గీతా గలిగి యీ చర్చలు భాగాసాగిస్తున్నాడు. దీనివల్ల స్టావ్రియా, హంగరీ, యుగోస్లావీయా, బల్గేరియా, యూగోస్లావీయా ప్రతినిధులు సమావేశమై యూరోపు ఖండం యొక్క సూతనరాజ్యాంగ విధానాన్ని స్థిరపరచ దలచుకున్నట్లు పార్టీలు తెలుపు కున్నాయి.

★ టర్కీ బల్గేరియాల సందర్భం

యూరపులో ఎన్ని దేశాలు తన అధికారంక్రింద వున్నాయో యీ సమావేశంవల్ల ప్రపంచానికి చూపించి తనకు వూర్తిగా లాంగనటువంటి బల్గేరియా, గ్రీసు, టర్కీలను భయపెట్టి యుద్ధం ఆపకరక లేకుండానే అంగూ దేశాలను ఆక్రమించుకో దలచినట్లు తోస్తోంది.

ఈ పరిస్థితులు బల్గేరియాను బోర్న్ జర్మనీలోని తమింటి చిన్న దేశాలను భాగపట్టవద్దని నేడుకోవడం చూస్తే, రష్యా బల్గేరియాను పరిరక్షించేందుకు నిరాపరాధ అవుతోంది. ఇక టర్కీ, యూరపులోని యుద్ధభాగ్యులు తనమీదగిరియా ప్రాంతాల్లో ప్రజల ఆశులు, సర్వం టర్కీ విలబరితపకారుల వైరుధ్యం చేయాలని వుంటుందని ప్రకటించింది. అటు గ్రీసుకు బ్రిటను సరియైన సహాయంపంపడం మానుకుంది. ఇవన్నీ చూస్తే, బల్గేరియా, గ్రీసు, టర్కీలను జర్మనీ ఇష్టానికి వదిలేసి రష్యా తప్పుకున్నట్లు కనపడుతోంది. టర్కీ జర్మనీతో యుద్ధం తప్పించుకోవాలంటే ఇటలీ, జర్మనీ, జపానులతో ఏకీభవించి, బ్రిటనును నిరాకరించి, యూరపుఅంతా హిట్లరుదే అని ఒప్పుకోవాలి. ఇప్పుడు టర్కీ ఏంచేస్తుందో చూడవలసివుంది.

ఇటు, ఇంతకాలం నుంచీ తటస్థంగావున్న స్పెయిన్ కూడా ఇంగ్లాండుతో యుద్ధానికి తలపడి ప్రయత్నంలోవుంది. స్పెయిన్ విదేశాంగమంత్రి నునేర్ జర్మనీవెల్లి మంతనాలు జరపడమూ, జిబ్రాల్టరును స్పెయినునుండి వేరుచేయడానికి బ్రిటీషువారు కాలువతవ్వడమూ అన్నీ చూస్తే స్పెయిన్ జర్మనీ, ఇటలీ, జపానులతో కలిసి ఇంగ్లాండుతో యుద్ధానికి తలపడుతుందని స్థిరమయింది.

పత్రికాపరిచయం

★ తూర్పుఖండంలో జపాను ఎత్తులు

ఇటు తూర్పుఖండంలో జపాన్ చైనాతో సంధిచేసుకునే నూచనలు కనుపిస్తున్నాయి. ఇదంతా ప్రస్తుతంలో రష్యాతో విరోధంతెచ్చుకోకుండా, దానిని తృప్తిపరచడానికేగాని వేరుగాదు. ఇందుకు జర్మనీ ఇటలీల ప్రోత్సాహమే కారణం. అంచేత జపాను ఇండోచైనాతో తలపడింది.

ఈ పరిస్థితులలో అమెరికా బ్రిటనులు సయాం, ఇండోచైనాలతో స్నేహంపడుర్చునే ప్రయత్నంలో వున్నాయని నిందలు బయలుదేరుతున్నాయి. ఇటు చైనాతో యుద్ధం ఆపి, ఇండోచైనా సయాములను ఆక్రమించుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ, జర్మనీ ఇటలీలతో స్నేహంగా వుంటూ, రష్యాతో తటస్థంగా వుంటూ, క్రొత్త ఎత్తులు వేస్తూవున్న జపానును చూచి అమెరికా ఇంగ్లండులు చాలా జాగ్రత్తగా వుండవలసివుంది. ఈ పరిస్థితులు వివమించిననాడు యుద్ధ పరిస్థితులు ఇండియానుకూడా సమాపిస్తున్నాయని అనుకోవలసి వస్తూవుంది.

మొట్టమొదట, ఆరోరాకారోరా యుద్ధక్రమం బాగా నీవ్రంతవుతూ, క్రొత్తయాపాలను పొందుతున్నది అనిమాత్రం చెప్పగలము.

పత్రికా పరిచయం

యువకళ

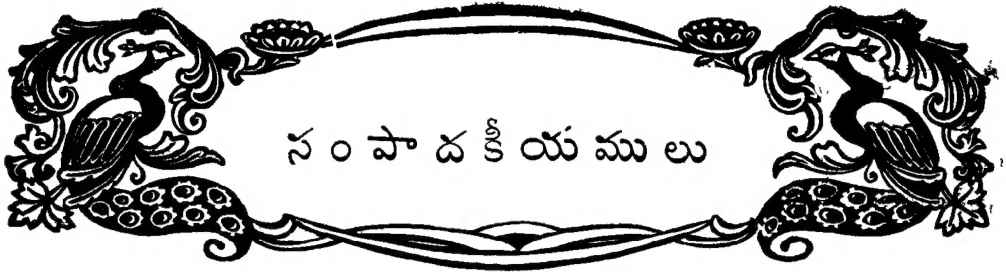
సంపాదకులు : శ్రీ పుటేవు వెంకటభాస్కరరావుగారు. కార్యాలయం: గాంధీనగరం, వాల్తేరు R. S. సంవత్సరచందా ఒకరూపాయి. విడిపత్రిక ఒక అణా.

ప్రథమ సంపుటం, ప్రథమసంచిక మా కార్యాలయంచేసింది. పత్రిక చాలా చక్కగావుంది. రచనలు చిరపరిచితులైన యువకులవవటంచేతను, ఆధునిక సామాజిక పరిస్థితులకు సంబంధించిన భావాలవటంచేతనూ మంచి మౌదయంగమంగా వున్నాయి. కథలకు, నాటికలకూ 'యువకళ'లో ఎక్కువ ప్రాముఖ్యతవుంది గనక, సజీవమైనభాషలో సజీవమైన భావాలను ప్రజానీకంలో ప్రబోధించేసి, 'యువకళ' సార్థకత్వం సంపాదిస్తుందని విశ్వసిస్తాము.

భీమాసేవ

సంపాదకులు : శ్రీ దంతుర్తి శాంతయ్యగారు, విజయనగరంసిటీ. సంవత్సరచందా రు 2_0_0 విడిపత్రిక 3 అణాలు.

కంపెనీలకును, ప్రతినిధులకును, పట్టాదారులకునుమధ్య పరస్పర సమరసభావమును పెంపొందించడానికి, పల్లెటూరి ప్రజలలో భీమా ఉద్యమమునుగూర్చి ప్రబోధంచేయడానికి యీపత్రిక పాటుబడుతుంది. అధిక పడగాడ్పులులేక, "భీమాసేవ" పదికాలాలపాటు ప్రజాసేవచేసి, భీమామృతి యెడల ఆకారణంగా వ్యాపించివున్న దురభిప్రాయాలను పారదోలుతుందని ఆశిస్తాము.



సంపాదకీయములు

15 వ ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళా మహాసభ

నంద్యాలలో గతమాసము 24వ తేదీని ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళామహాసభ 15వసారిగా సమావేశమై అత్యంత జయప్రదముగ జరిగినది. క్లిష్ట సంకులితమైన నేటి రాజకీయ పరిస్థితులలో నిది సమావేశమై ఒకేయొక విశిష్ట దృక్పథముతో సాగిపోయినందులకు, సమావేశకర్తలగు విద్యుషీమణుల నభినందించుచున్నాము.

సభాధ్యక్షతనహించిన శ్రీమతి కామేశ్వరిమ్మగారి ప్రసంగము మహిళా మహాసభకు చివర నూతన దృక్పథమును ప్రసాదించినది. ముఖ్యముగ, ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళా మహాసభ “దేశీయసంస్థగా మారవలెను” అను వీరి నూతన కార్యప్రణాళియు ప్రస్తుత సామాజిక పరిస్థితుల కంటయు దగ్గరనున్నది.

15 సంవత్సరములనుండియు మహిళోద్యమము అకుంతితముగ జరుగుచున్నను, మహిళా మహాసభ చేసిన కార్యము దెప్పకోదగినదేదియు గానరాదు. ఇందుకు యీ దృక్పథములేయి. కారణమేమో!

సాంఘిక దుర్బీతులు, శ్రీ విద్య మొదలగు చాటిని గురించి ఎవరికిదోచిన విషయములను వారుచెప్పి, తదనుగుణ్యముగ తీర్మానముల గావించుటయేదప్ప నిర్మాణమును నూచించు కార్యక్రమ మెద్దియులేక, సంస్థ నిర్వ్యాపారముగ నిల్చిపోయినది.

ఏ కొలదిమందినోతప్ప ఆంధ్ర శ్రీలూకమునంతను కూడదీసుకొన లేకపోయినదన మహిళా మహాసభయొక్క కార్యక్షేత్ర మెంత సంకుచితమైనదో మనము గ్రహింపగలము.

ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళా మహాసభకొక కేంద్రస్థానము మున్ముందుగ స్థాపింపబడవలయును. కార్యక్రమమును వివిధశాఖలుగ భాగించవలయును. యీ శాఖలకు తగిననిర్వాహకరాండ్రను (Organisers) ఏర్పాటు చేయవలయును. వీరు ఊరూరతిరిగి ప్రచారముచేసి, ప్రతిగ్రామమునందును మహిళాసంఘముల స్థాపించి కేంద్రముతో సంబంధము కలుగజేసి, కార్య ప్రణాళికతో వెంటనే ప్రబోధము చేయవలసియున్నది.

రాజకీయ సాంఘిక, ఆర్థిక, పారిశ్రామికముగా శ్రీలలో మానసిక పరివర్తన కలిగినగాని ఇది శంకృతిగాదు. అప్పుడు గాని ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళామహాసభ “దేశీయసంస్థ”గా మారజాలదు.

శ్రీమతులు దుర్గాబాయిమ్మ, కామేశ్వరిమ్మ, రామసుబ్బమ్మ, రత్నమ్మ, భారతీరంగా మొదలైన విద్యావతులు. వివిధ కార్యరంగములలో కృషిచేయుచున్న విద్యుషీమణులు. ప్రస్తుత శ్రీ నాయకురాండ్రు. యీ విషయమున ఏల క్రద్ధ బూసకూడదు? అందరుచేరి మహిళామహాసభకొక విశిష్టరూపమునిచ్చి ఆంధ్రదేశ మహిళా లూకమునంతను ఏల వికాసవంతము చేయరాదు?

రాష్ట్రకార్యరంగమును తేజోవంతముజేసిన గాని అఖిలభారతరంగము వీరికి సువిశాలముకాజాలదు. అందువలననే అఖిలభారతరంగమునందు పనిచేయు శ్రీమలు మన ఆంధ్రులలో ఒక్కరైనను గానరాదు.

కావుననే ఇటీవల ఏర్పడిన 'నేషనల్ ప్లానింగ్ కమిటీ' స్త్రీల ఉపసంఘములో ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రాంతీయ స్థానములేక పోయినది. ఇది ఆంధ్ర స్త్రీలొక మేమాత్రము ఉపేక్షింపదగిన విషయముగాదు.

ఇట్టి దేశహితములగు సానల్పికి, మున్నుండు రాష్ట్రనాయకత్వము ప్రాతిపదికగా రాష్ట్రసంఘమును చక్కని నిర్మాణపథలోనడిపి, ఉజ్వలమైన స్త్రీ సంఘమును నిర్మించి, మహిళామహాసభకు సార్థకత్వమును ప్రసాదించుట నేటి స్త్రీ నాయకురాండ్ర కనీసధర్మము. ప్రతి గ్రామమునందును స్త్రీ సంఘముల స్థాపించి, గృహపాలనము, జాతీయ ప్రబోధము మొదలుగాగల సాంఘికపునర్నిర్మాణము గావించి, దేశీయ దృక్పథముతో నడకసాగించి, ఆంధ్రభూమియందేగాక యావద్భారతభూమియందును ఆంధ్రస్త్రీలు ప్రముఖస్థానము పొందునట్లు ఆంధ్రరాష్ట్రమహిళా మహాసభ ప్రయత్నించునని విశ్వసించుచున్నాము.

ఆంధ్రయువతీమండలి - హైదరాబాదు

ఇది సంవత్సరములకు పూర్వము స్థాపితమై, యీ ఐదు సంవత్సరములకు హైదరాబాదు స్త్రీ లొకముఖా విజ్ఞానాభివృద్ధి పాటుబడి కొంత ర్మిక్తికరముగ పనిచేసివచ్చి, ఆంధ్రయువతీమండలిగాక విశేష బాధ్యత నివేదికవలన స్పష్టమగుచున్నది. చిత్రకళ, పంగిరెము, వ్యాయామము మొదలైన విషయములకుండు ప్రబోధకరములైన ఉపన్యాసముల జరపుట, కుటుంబని ఆదిగాగల పనులు ఉచితముగ నేర్పించుట, స్వదేశీ వస్తు ప్రదర్శనముల నిర్వహించుట, మొదలగు స్త్రీ జనోపయోగకరములైన వివిధవిషయ ప్రసక్తిని నిర్వహించిన మండలివారు ఎంతయు అభినందనీయులు.

కాని, ఇట్టి సముచితమైన కార్యకలాపము కలిగిన యీ మండలియందు నూరుమంది సభ్యులైనను లేకపోవుట ఏమాత్రము ఉత్సాహకరముగ లేదు. మండలిలో హైదరాబాదు స్త్రీలందరు చేరినగాని మండలి తన విద్యుక్త ధర్మమును నిర్వహించలేదు. ఈ స్త్రీమండలికి స్వంతభవనము నిర్మింప దలపెట్టబడినదని, అందు లకు శ్రీ గద్వాల మహారాజుగారు వేయిరూపాయలు విరాళము నిచ్చియున్నారని నివేదికలో ప్రకటింపబడినది. ఇందుకు శ్రీమంతులు, ఉదారవంతులు తోడ్పడవలసియున్నది. స్వయంసహాయము వల్లనే యీ మండలి ఇట్టివిషయములయందు కృషిచేసి విజయవంతము గావలసియున్నది. హైదరాబాదు నారీలొకముయొక్క సంపూర్ణ సహకార సానుభూతులతో యీ మండలి సర్వతోముఖముగ అభివృద్ధిజెందిన, నేడు సరిసాన పరి పాలనయందు కొనితేలబడుచున్న స్త్రీ జనహితములగు శాసనములకు అఖండమైన సహాయము నీయగలదు.

ఐదవవార్షికోత్సవ సమావేశమున కధ్యక్షత వహించిన శ్రీమతి రామసుబ్బమ్మగారి అధ్యక్షోత్సాహములో హైదరాబాదు నారీలొకమునకు నూతనకాంతినిచ్చు విషయములు చక్క విశదీకరింప బడినవి. వీరి అధ్యక్షత రాష్ట్రరాష్ట్రేతర సంబంధప్రోత్సాహమేగాక, అభిప్రాయ సమీకరణకుకూడ దోహద మొసగుచున్నది.

మహిళాప్రపంచమున కుపకరించు సర్వసమస్యల యందును చక్కని పరిశ్రమజేసి, బ్రిటిషుపాలితాంధ్రులకన్న హైదరాబాదు ఆంధ్రులు పెనుక బడియున్నారను ప్రతీతిని నామమాత్రమునకేయ 'ఆంధ్రయువతీ మండలి' పాటుబడుగాకయని కోరుచున్నాము.

హాక్ టో= బాకులు

లేక జాకులు

జింకుతోకాన్సీ రాగితోకాన్సీ

తయారు చేయుటకు

ఉక్కు-మొహర్లు, రబ్బర్ స్టాంపులు

తాంబూలము.

NEWTON & CO.,

Fine Art Engravers

80. Wallajah Road, Mount Road, Madras

అక్కని పనితనము, శ్రమము గా పనిచేయునది

చౌకధరలు మాలక్యము.

250

కర్పూరాంజనము

సర్వవిధములైన నొప్పులకు

తలనొప్పులకు, కీళ్లనొప్పులకు,

పురుగుకాటుకు, రొమ్ముపడితే

ముకు జలుబుకు దివ్యాంజనము.

నాస్తితీవ్రతనుబట్టి రోజుకు 3,

4, సారులు వాడవచ్చును.

සාදි 1 3-8 අක්ෂර

కేసరికుటీరం - మద్రాసు

కంఠాభరణము

గృహలక్ష్మీయందు ప్రకటింపబడిన మనోహర త్రివర్ణ చిత్రపటములందు 46 పటములను ప్రత్యేకముగ శీర్ష రచి యొక్కొక్క చిత్రరవునుగూర్చి వివిధవిషయములలో వాడుక భాషయందు హృదయరంజకముగ వ్రాయబడినది. ఇదంతటి రసవంతమగురచన, మనోజ్ఞమగు చిత్రరవులు, ఎల్లర వాకర్తించు విషయములు గలవు.

వెల రు. 2 0 0

గృహలక్ష్మీ కార్యాలయము,

రాయపేట, మదరాసు

సరస్వతీ రామాయణము

తొలకపూగ న్నే మాలతి కవితి నుండునా పాక్ష్యము రాతన

శ్రీమతి చైబోలు సరస్వతీదేవి

విరచితము.

గంగానవంతివలె కైలి సరసమై, సౌలభ్యమై,
మధురమై, మనోజ్ఞమై పద్య పద్యమునందును
మకరందము చిందుచుండును. భక్తిరసప్రధానమై,
కాంత శృంగార కరుణారస భావభూయిష్టమై,
ఆంధ్ర సాహిత్యమునకొక సరసభూషణ మిసరస్వతీ
రామాయణము.

అంధదేశమందు పండితపామరుచే

ప్రశంసింపబడినది.

వెల ఒకరూపాయి మాత్రమే

ప్రతులకు : పొన్నేజి ప్రత్యేకము (అ. 2.)

శ్రీమతి చౌబోలు సరస్వతీదేవి

గృహలక్ష్మీ కార్యాలయము,

రాయపేట :: మదరాసు